

5/2013

ЖУРНАЛ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

ФИЛАТЕЛИЯ

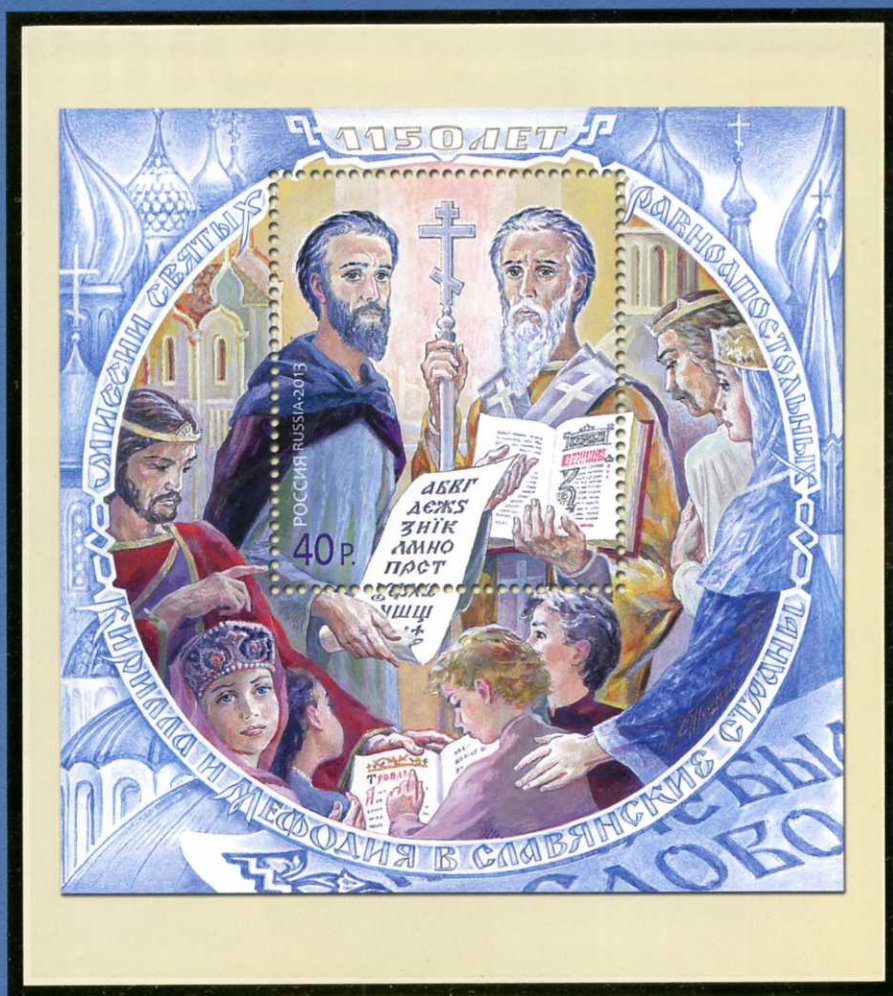
КУДА СКАЧЕТ
ЗЕМСКАЯ
ЛОШАДКА

ГЕРОИ
УЛЬЯНОВСКОЙ
ШКОЛЫ ПИЛОТОВ

«ТРОЯНСКИЙ КОНЬ»
ПОРТ-АРТУРА

ПТИЦЫ БУЗЕНА
ЛЕТЯТ ПО СВЕТУ

СИГАРЫ ЧЕРЧИЛЛЯ
С БЕРЕГОВ СУДОСТИ



ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»

ISSN 0860-4478

6+



ОПРЕДЕЛЕННЫ ЛУЧШИЕ МАРКИ 2012 ГОДА

ФГУП Издатцентр
«Марка» подвело
итоги конкурса
на лучший выпуск марок 2012 года.
Голосование проводилось
на сайте www.rusmarka.ru
и в Почтовом салоне,
а также среди членов
Совета по филателии.
В результате наиболее интересными
выпусками названы:



- почтовая марка «Выпуск по программе «Европа». Визит в Россию» (дизайн: А. Дробышев);
- почтовый блок с одной маркой «Троице-Сергиева лавра» в рамках серии «Всемирное культурное наследие России» (дизайн: А. Московец);
- почтовая марка «Национальные костюмы. Совместный выпуск Администратий связи стран – членов РСС» (дизайн: В. Бельтюков, оформление полей листа: Х. Бетрединова).

Традиция определять лучшую марку года
будет продолжена и по итогам выпусков
2013 года.



НОВОСТИ ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА»

- 2 обл. ОПРЕДЕЛЕНЫ ЛУЧШИЕ МАРКИ 2012 ГОДА
- 2 КАТАЛОГ РОССИИ 2013
- 3 НОВЫЕ ТАРИФЫ
- 5 Е. Обухов
- СЕРГЕЙ КАПРАНОВ: МУЗЫКА МАРОК



ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 8 А. Стрыгин
- МАРКИ РОССИИ В АММАНЕ
- 10 А. Стребулаев, А. Бабочкин
- ФИЛАТЕЛИЯ – ЭТО НЕ МАРКИ И ПИСЬМА, А ЛЮДИ
- 14 Е. Обухов
- ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА. КРАСКИ
- 16 В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА
- 4 обл. ЕВРОПА 2013:
- ПОЧТОВЫЙ ТРАНСПОРТ
- 19 ПЛАН ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИХ
- ВЫСТАВОК НА 2013 г.
- 19 В.В. СИНЕГУБОВУ – 85!



СВОЯ ТЕМА

- 20 О. Гонозов
- ТАНК У ДОРОГИ
- 22 В. Будкевич
- УЛЬЯНОВСКАЯ ШКОЛА ПИЛОТОВ:
- ГЕРОИ И ИСТОРИЯ
- 27 Б. Бочкин
- НОВЫЙ КАТАЛОГ МАРОК
- РОССИИ И СССР
- 28 Н. Попов
- ПРИКОСНУТЬСЯ К ПОДВИГУ

- 30 Ю. Павлов
- ПОЛЕВАЯ ПОЧТА СТАЛИНГРАДА
- К 70-ЛЕТИЮ ОКОНЧАНИЯ ВЕЛИКОЙ БИТВЫ
- (17 июля 1942 – 2 февраля 1943)
- 34 Ю. Логинов
- СОВЕТСКИЕ СИГАРЫ ДЛЯ ЧЕРЧИЛЛЯ
- 37 ПАНОРАМА:
- Решение многолетнего спора;
- Галерея имени Уильяма Г. Гросса;
- Птицы Бузена
- 38 Л. Рылькова
- МАРКИ ЮБИЛЕЙНОЙ
- РОМАНОВСКОЙ СЕРИИ:
- ОТ ЗАМЫСЛА К ВОПЛОЩЕНИЮ
- 41 Н. Чоба
- ДВЕ МЕСТНЫХ ПОЧТЫ
- НА ОДНОМ ПИСЬМЕ
- 41 В. Алексеев
- ОПАСНЫЕ ФАЛЬШИВКИ



ЭВРИКА!

- 42 А. Мирзоев
- ЗЕМСКАЯ ПОЧТА
- СКОПИНСКОГО УЕЗДА
- 49 В. Кацман
- РЕКОНСТРУКЦИЯ ЛИСТА
- ЗЕМСКИХ МАРОК
- ПАВЛОГРАДСКОГО УЕЗДА
- 51 А. Сухарев
- БЫЛИ ЛИ ПСКОВСКИЕ ПРОВИЗОРЫ?
- 52 В. Левандовский
- ПЕРЕВЕРНУТЫЕ ДАТЫ,
- НОМЕРА СТАНЦИЙ И ЛИТЕРЫ
- 56 А. Васильев
- ВЕСЕННЕЕ ПОЛОВОДЬЕ
- 60 А. Ревазов, Р. Татевян
- ДВЕ ДАТЫ ПОСТЫШЕВА
- 61 К. Снарв
- ВАРИАНТЫ БЛОКОВ СССР



ПОСТСКРИПТУМ

- 64, Г. Турмов
- 3 обл. ИСТОРИЯ БЕЛОГО КОНЯ

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ. 2013 год

1 АПРЕЛЯ 2013 ГОДА

50 лет установлению дипломатических отношений между Россией и Алжиром



Марка:
№ 1689. 10 р. Символическое изображение глобуса на фоне флагов России и Алжира.

Лист из 15 (3x5) марок № 1689.

Дизайн: Х. Бетрединова. Форма выпуска: в листах из 15 (3x5) марок. Размер марки: 42x30 мм. Размер листа: 146x170 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 12 1/2:12. Тираж: 300 тыс. (20 тыс. листов).

26 АПРЕЛЯ 2013 ГОДА

Всемирное культурное наследие России (продолжение серии). Исторический центр Санкт-Петербурга



Марки:

№ 1690. 10 р. Зимний дворец.

№ 1691. 15 р. Адмиралтейство и Исаакиевский собор.

№ 1692. 20 р. Стрелка Васильевского острова.

Лист с оформленными полями из 12 (3x4) марок №№ 1690, 1691, 1692.

Дизайн: О. Иванова. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 12 (3x4) марок (4 горизонтальные сцепки). Размер марок: 58x26 мм. Размер сцепок: 174x26 мм. Размер листа: 194x124 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. гребенчатая.

Тираж: 220 тыс. сцепок (55 тыс. листов).

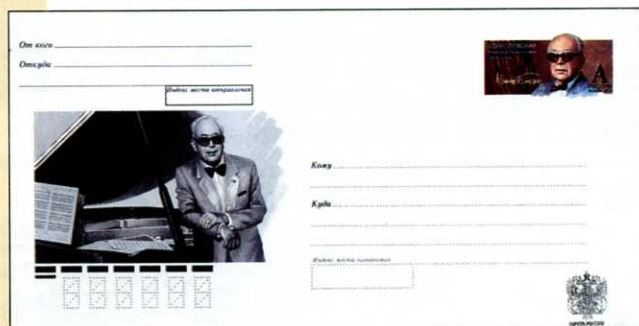


Начало серии см. №№ 1244 – 1246; 1337 – 1340; 1418; 1427; 1433; 1518; 1627.

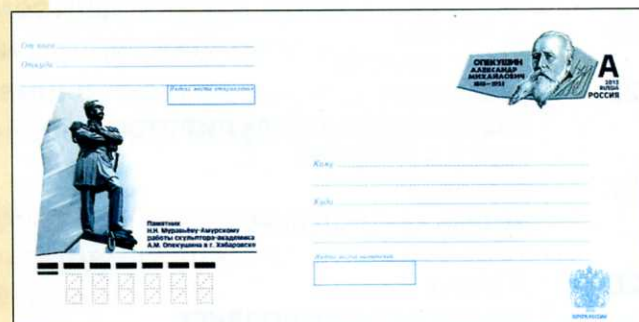
КОНВЕРТЫ С ОМ. 2013 год

ХМК с оригинальной маркой отпечатаны офсетным способом на конвертной бумаге с водяными знаками. Перед описанием конверта указана дата подписания в печать; в скобках – дата выхода конверта в обращение.

05.02.2013. 100 лет со дня рождения Н.В. Богословского (1913 – 2004), композитора, народного артиста СССР. Фото из личного архива А.Н. Богословской. Фото Иоффе/РИА Новости. Дизайн: С. Ульяновский. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Номинал: литера «А». Тираж: 1 млн (22.03.2013).



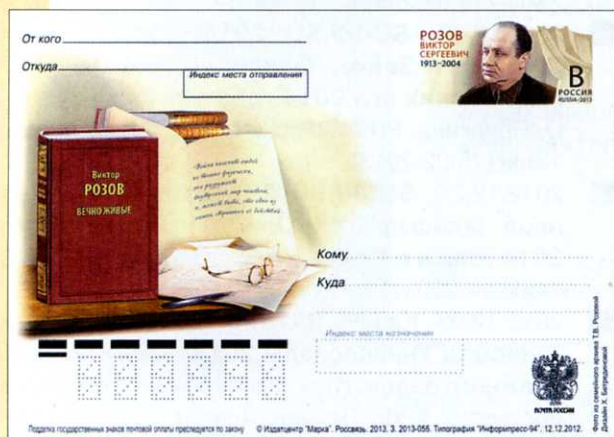
13.02.2013. 175 лет со дня рождения А.М. Опекушина (1838 – 1923), скульптора. Фото В. Чукреева/Фотобанк Лори. Дизайн: А. Московец. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Номинал: литера «А». Тираж: 1 млн (19.04.2013).



ОДНОСТОРОННИЕ ПК С ОМ. 2013 год

Почтовые карточки с оригинальной маркой отпечатаны в типографии «Информпресс-94» форматом 148x105 мм на мелованной бумаге офсетом. В скобках указана дата подписания карточки в печать.

№ 243. 100 лет со дня рождения В.С. Розова (1913 – 2004), русского драматурга. Фото из семейного архива Т.В. Розовой. Дизайн: Х. Бетрединова. Номинал: литера «В». Тираж: 12 тыс. (26.04.2013).



Новосибирск. А.И. Покрышкин (1913 – 1985), первый трижды Герой Советского Союза. Фото из семейного архива А. Покрышкина. Дизайн: Х. Бетрединова. Тираж: 11.5 тыс. (04.02.2013).



Санкт-Петербург. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра. 300 лет. Фото предоставлено Свято-Троицкой Александро-Невской лаврой. Дизайн: Х. Бетрединова. Тираж: 7.6 тыс. (14.02.2013).

Тверская область. Ржев. Город воинской славы. Стела «Город воинской славы». Фотограф: В. Кутузов. Дизайн: Х. Бетрединова. Тираж: 8.1 тыс. (14.02.2013).

Стандартная маркированная карточка. Тираж: 1 млн (15.02.2013).

70 лет Челябинскому металлургическому комбинату. Рисунок: Л. Исмагилова. Оформление: Х. Бетрединова. Тираж: 8.7 тыс. (13.03.2013).

Тамбов. А.А. Михайлов (1888 – 1983), астроном. Фотограф: В. Михеев. Дизайн: Е. Плотникова. Тираж: 8.7 тыс. (13.03.2013).

Саратовскому аэроклубу им. Ю.А. Гагарина 80 лет. Фотограф: Е. Алексеев. Дизайн: Е. Плотникова. Тираж: 10 тыс. (18.03.2013).

НОВЫЕ ТАРИФЫ

С 1 апреля 2013 года в Российской Федерации введены новые тарифы на пересылку письменной корреспонденции

- **Почтовая карточка:**
простая – 10,00 руб.
заказная – 24,00 руб.
- **Письмо:**
простое, весом до 20 г – 14,25 руб.
заказное, весом до 20 г – 31,00 руб.
за каждые последующие 20 г веса простого или заказного письма – 1,35 руб.
- **Бандероль:**
простая, весом до 100 г – 29,40 руб.
заказная, весом до 100 г – 42,00 руб.
за каждые последующие 20 г веса простой или заказной бандероли – 1,35 руб.

ОДНОСТОРОННИЕ ПК С ЛИТЕРОЙ «В». 2013 год

Односторонние почтовые карточки с литерой «В» отпечатаны в типографии «Информпресс-94» офсетным способом на мелованной бумаге форматом 148x105 мм.

К 100-летию Рязанского государственного областного художественного музея им. И.П. Пожалостина. Персональная выставка Люси Вороновой. Логотип предоставлен Фондом Русское современное искусство Цюрих. Фото предоставлено ГБУК РО «Рязанский государственный областной художественный музей им. И.П. Пожалостина». Дизайн: Е. Плотникова. Тираж: 5 тыс. (15.01.2013).

70 лет с начала прорыва блокады Ленинграда. Фотограф: К. Саломатова. Дизайн: Е. Плотникова. Тираж: 6.3 тыс. (15.01.2013).

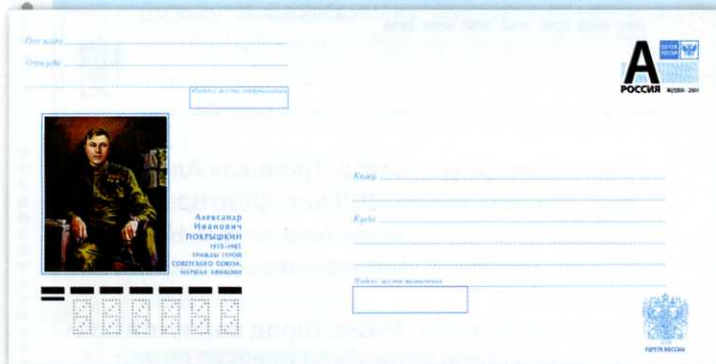


ХМК с ЛИТЕРАМИ «А» и «D». 2013 год

Конверты с литерами «А» и «D» отпечатаны офсетным способом на конвертной бумаге с водяными знаками. Перед описанием конверта указана дата подписания в печать в формате год – месяц – число; в скобках – дата выхода конверта в обращение.

- 2012.12.20. Краснодарский край. Всероссийский детский центр «Орлёнок». Детский лагерь «Олимпийский». Архитектор: И. Мальков. Фотограф: В. Лупанов. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (31.01.2013).
- 2013.01.15. 75 лет Топливо-энергетическому комплексу Санкт-Петербурга. Фото предоставлено ГУП «ТЭК СПб». Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (01.02.2013).

- 2012.12.17. Весенний пейзаж. Дизайн: М. Бодрова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 2 млн (15.02.2013).
- 2012.12.25. С Днём космонавтики! Фото предоставлено ФГУП «Космическая связь». Дизайн: О. Прядкина. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 2 млн (15.02.2013).
- 2012.12.27. SOCHI.RU 2014. Горные лыжи. Леопард и Зайка. Талисманы XXII Олимпийских зимних игр 2014 года в г. Сочи. Дизайн: О. Прядкина. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (15.02.2013).
- 2012.12.27. SOCHI.RU 2014. Сноуборд. Леопард. Талисманы XXII Олимпийских зимних игр 2014 года в г. Сочи. Дизайн: О. Прядкина. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (15.02.2013).
- 2012.12.03. Казань 2013. 6 – 17 июля 2013 г. Талисман Универсиады 2013. Юни – котёнок снежного барса. Иллюстративный материал предоставлен АНО «Исполнительная дирекция XXVII Всемирной летней Универсиады 2013 года в г. Казани». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 2 млн (20.02.2013).
- 2013.01.13. Анна Ивановна Зеленова (1913 – 1980), директор Павловского дворца-музея. Иллюстративный материал предоставлен ГМЗ «Павловск». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (19.02.2013).



- 2012.12.14. Конверт с литерой «D» с зоной для ШПИ. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 2 млн (01.02.2013).
- 2012.12.14. Простой маркированный конверт (С5). РПФГ. Формат: 229x162 мм. Тираж: 500 тыс. (04.02.2013).
- 2012.12.14. Простой маркированный конверт с окном. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 3 млн (04.02.2013).
- 2012.12.04. Александр Иванович Покрышкин (1913 – 1985), трижды Герой Советского Союза, маршал авиации. С.Н. Присекин. «Портрет А.И. Покрышкина». 1995 г. Дизайн: Р. Комса. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 2 млн (04.02.2013).
- 2012.12.10. Управление Федеральной почтовой связи Красноярского края. Фотограф: В. Блохина. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (11.02.2013).
- 2012.12.29. Ставропольский край. 100 лет Государственному музею-заповеднику М.Ю. Лермонтова, г. Пятигорск. Здание музея. Фотограф: А. Мелик-Тангиев. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (11.02.2013).
- 2013.01.10. Хабаровск. 55 лет Тихоокеанскому государственному университету. Фотограф: И. Апарина. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (15.02.2013).
- 2012.12.14. Конверт с литерой «D» с окном с зоной для ШПИ. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 2 млн (15.02.2013).
- 2012.12.14. Простой маркированный конверт. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 2 млн (15.02.2013).



- 2013.01.13. С праздником! Дизайн: О. Прядкина. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 2 млн (22.02.2013).
- 2013.01.16. 9 Мая. Дизайн: О. Прядкина. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1.5 млн (22.02.2013).
- 2013.01.28. С Днём Победы! Фото ИТАР-ТАСС. Дизайн: О. Прядкина. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1.5 млн (22.02.2013).
- 2013.02.01. Смоленск. Владимир Иванович Яздовский (1913 – 1999), основоположник космической биологии и медицины. Фото из семейного архива В.И. Яздовского. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (26.02.2013).

СЕРГЕЙ КАПРАНОВ: МУЗЫКА МАРОК



С.А. Капранов (родился 11 мая 1963 г.) – главный художник журнала «Филателия». Автор почтовых миниатюр, маркированных открыток. Художник-карикатурист, художник-мультипликатор, автор комиксов, создатель музыкального проекта «Уши Ван Гога»



Марка России № 1216. Оформление С. Капранова, рисунок А. Акишина

– Сергей, говорят, что человек, хоть однажды прикоснувшийся к созданию марки, остаётся верен почтовой миниатюре навсегда.

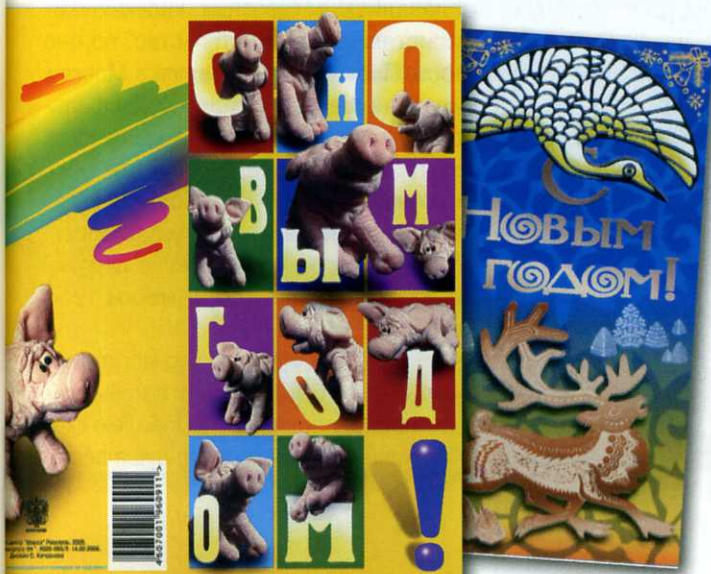
– К марке каждый приходит своим путём. У меня всё началось с того, что в 1981 году приступил к работе на киностудии «Союзмультфильм» художником-мультипликатором и участвовал в создании фильмов «Геракл у Адмета» Анатолия Петрова, «Робинзон и самолёт» Геннадия Сокольского, «Ничуть не страшно» Леонида Каюкова, «Тигрёнок на подсолнухе» Леонида Носырева и в ряде других. Я и на «Союзмультфильме» оказался не случайно – кто из нас ещё в школьные годы не разрисовывал на



Карикатура С. Капранова, журнал «Филателия СССР» № 11, 1986 г.

уроках последние страницы тетрадей! Ну и учебники, конечно... У меня же получались комиксы, а это, как понимаешь, уже прямой путь в мультипликацию.

А после анимации и «комиксизма» обратился к карикатуре. Первые мои картинки публиковались года с восемьдесят третьего в газете «Гудок», а позже – и в «Московском комсомольце», где я стал работать художником-дизайнером. Публикации были даже в журнале «Филателия СССР»! Так вот от многокадровости мульт-



Марка России № 1213. Оформление С. Капранова, эскиз П. Хвостовой



В оформлении использованы маркированные почтовые карточки разных лет. Художник С. Капранов

фильмов и комиксов я и пришёл к миниатюре, то есть фактически подготовился к созданию почтовой марки. Причём, если многие художники относятся к марке как к академическому полотну, то я, как карикатурист, воспринимаю любую миниатюру «по-любительски», с долей здорового цинизма, что даёт мне возможность создавать большое количество вариантов и легко расставаться с неудачными эскизами.

– То есть, работая над сюжетом, ты делаешь больше отсечек, большее число вариантов заканчиваешь готовым проектом...

– Ну да. Представляю на рассмотрение издателей много вариантов, весь, как мне кажется, возможный диапазон решения темы. А уж когда из десятка показанных семь-восемь отсеются (что мне совсем не жалко), полностью сосредотачиваюсь на доработке оставшихся эскизов. И, конечно, очень помогает былой опыт оперативной работы в ежедневных газетах «Московский комсомолец», «Вечерняя Москва» и «День», когда за считанные часы художник должен был пройти весь путь от замысла оформления до воплощения газетной полосы... Это же бесценный технический опыт конкретности и оперативности!



Проекты и выпущенная марка № 1621. Дизайн С. Капранова

– И вот мы подошли к главному: накопив творческий багаж, ты оказался в Издатцентре «Марка»...

– Это действительно была моя мечта. Ведь к середине 2000-х годов я научился делать буквально всё, приложил руку ко всему «художественному», что есть вокруг: был художником-постановщиком рекламных роликов (помните «восьмикратный наезд» с улиткой или «Окси 10» с прыщавым героем начинающего Марата Башарова?), занимался я и внешней рекламой, и книги оформлял, даже издал собственную книжку «Семь моих я» в издательстве «Прогресс» в жанре фоторомана, и художником по сцене был в группе «Бригада С», оформил их альбом «Реки». В итоге судьба привела меня в «Марку», и я поначалу приобщился к созданию всевозможных поздравительных маркированных открыток – новогодних, «восьмимартовских»... А затем от руководства Издатцентра поступило долгожданное предложение попробовать сделать марку! Я этой возможности не упустил и в 2008 году стал автором миниатюры «150-летие выхода в почтовое обращение первой российской марки». Мне стали доверять, и я присоединился к участникам творческих конкурсов на разработку эскизов по той или иной теме. Некоторые мои работы показаны здесь на иллюстрациях.



Проекты невышедшей марки 2007 г. Художник С. Капранов

– Ты не сказал ещё об одном: журнал, который сейчас публикует это интервью, – тоже твоё художественное детище!.. А когда ты впервые соприкоснулся с филателией?

– Впервые с почтовой маркой я встретился году в шестьдесят девятом. Мой отец был военным музыкантом и служил в то время в Чехословакии. А я на свои карманные деньги покупал в пакетиках наборы марок разных стран, которые продавались в газетных киосках. Конечно, это было бессистемное собирательство, но оно мне очень понравилось. Поэтому, вернувшись в Москву, я в 75-м году вступил в юношескую секцию клуба филателистов, получил доступ к абонементам и наконец-то осознал необходимость упорядочить свою коллекцию. То есть к самой филателии я какое-то отношение всё-таки имел. Сейчас мне очень нравится рисовать марки, пожалуй, это единственное, чего мне в жизни не хватало.

– Сергей, какая из сделанных тобой марок тебе больше всего нравится?

– Как в таких случаях говорится, лучше гор могут быть только горы, на которых ещё не бывал... Вот и в моём случае это – невышедшая марка, посвящённая юбилею скаутского движения. У меня к ней как-то сразу душа легла,



Проекты марки 2008 г. «Письмо». Художник С. Капранов

Марка России № 1230 «Письмо». Художник С. Капранов

я попытался сделать её руками – без привлечения известных фотографий, без компьютерных технологий. Ведь марка, как и открытка «ручной сборки», гораздо ценнее и интереснее, чем те, что изготовлены с использованием слайдов, например. В каждой марке важна деталь, ценно то, что можно рассматривать под лупой – это и есть душа марки. В итоге «скаутская» миниатюра получилась, её утвердили, но, к сожалению, затем сама тема была исключена из плана издания...

– Как ты работаешь над маркой?

– Здесь всё традиционно. Утверждается тема, делается эскиз, потом с помощью редакторов Издатцентра «Марка» подбирается необходимый иллюстративный и фактический материал... Например, когда делал свою первую марку о первой русской марке, скрупулёзно разбирался: кто рисовал российского первенца, как печатали, как распространяли в 1857 году, изучал изображения почтовых троек и нарисовал несколько своих, но чем-то они мне напоминали сани с новогодних открыток... Кстати, тройку моему эскизу нарисовал мой друг, замечательный художник-комиксист Аскольд Акишин, потому что его манера мне показалась наиболее подходящей к этой теме. Так что к своему собственному рисованию я подхожу порой весьма критично. Чем больше погружаешься в тему, чем больше работаешь над миниатюрами, тем лучше понимаешь нашу историю, представленную на марках той или иной привлекательной стороной; историю, интересную и филателистам-собираателям, и художникам – авторам знаков почтовой оплаты.

Если к маркам и открыткам относиться так, то, разглядывая их яркий калейдоскоп, непременно получится услышать их очаровательную «почтовую мелодию»!

Беседовал Евгений ОБУХОВ



Эскиз-оформление книжки



Новая работа юбиляра: один из эскизов будущей марки



Карикатура С. Капранова из журнала «Филателия СССР» № 12, 1985 г.



Редакция «Филателии» сердечно поздравляет Сергея Александровича Капранова с 50-летием и желает ему дальнейших больших творческих успехов!



КПД, посвящённый королевской коллекции автомобилей

МАРКИ РОССИИ В АММАНЕ

Продолжается работа по популяризации почтовых марок Российской Федерации за рубежом. Это совместный проект Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество) и Национальной академии филателии (НАФ). В рамках данной программы в марте нынешнего года в Аммане, столице Иордании, состоялась филателистическая выставка

На торжественном открытии экспозиции присутствовали Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Иорданском Хашимитском Королевстве Александр Калугин, директор Российского культурного центра в Аммане Александр Дорофеев, президент Общества иорданско-российской дружбы Исса Даббах и другие официальные лица.

Представители иорданского и российского истеблишмента и многочисленные гости вернисажа осмотрели экспозицию, начинавшуюся красочными плакатами с информацией о предстоящей в сентябре этого года

московской выставке «Россия-2013». Затем шёл чисто филателистический раздел, где были представлены выпущенные за двадцать лет знаки почтовой оплаты Российской Федерации и сделаны акценты на разнообразных художественных и технологических новшествах, применяемых ФГУП Издатцентр «Марка» при подготовке и выпуске почтовых марок, блоков, художественных маркированных конвертов и карточек.

Такой подход к формированию экспозиционных модулей (а это был так называемый «пилотный экспозиционный проект», на основе которого планируется провести ряд демонстрационных выставок в странах Европы, Азии, Африки и Америки) был реализован не случайно. Ведь, как известно, на протяжении нескольких ближайших лет именно Российская Федерация председательствует в ВАРФ (Всемирной ассоциации по развитию филателии)



Советские космонавты на блоке Иордании



Блок Иордании посвящён фауне далёких полярных областей



КПД с выпуском, посвящённым Мёртвому морю

благодаря чему широкая филателистическая общественность получит ещё больше возможностей популяризировать коллекционирование и активнее привлекать интерес зарубежных коллекционеров к российской филателии.

Поскольку проведение выставки совпало со знаменательным событием – 50-летием установления дипломатических отношений между нашей страной и Иорданией, местные филателисты попросили дополнить прибывшую из России экспозицию стендами с ретроспективным показом марок Иордании и других арабских стран, посвящённых памятным событиям в истории их взаимоотношений, а также культуре России и народов СССР. Иными словами, ближневосточная презентация «Россики-2013» была органично дополнена «арабской россижкой». Но, конечно же, доминантой в этой части экспозиции были иорданские марки.

История иорданской почты и филателии восходит к 1920-м годам. Уже в послевоенное время Иордания формирует свой собственный «язык» почтовой марки, представляет свои «визитные карточки» страны, рассказывающие о древней и богатой истории региона, его культуре, обычаях, современности. Не обходится, естественно, и без «международного следа». С началом 1960-х годов иорданская почта, как и большинство почтовых администраций арабских стран, стала в массовом порядке выпускать серии марок, посвящённые наиболее популярным, а значит – собираемым и продаваемым, филателистическим темам: «Олимпийские игры», «Космос», «Фауна», «Политические лидеры». Но в отличие, скажем, от эмиратов Персидского залива эта «детская болезнь» развития национальной филателии была быстро

преодолена (да и выражалась-то она не слишком ярко), и уже с 1970-х годов Иордания ведёт взвешенную эмиссионную политику.

Естественно, что выставка стала прекрасным поводом для установления контактов между представителя-

музея в Аммане и отечественные автомобили из Политехнического музея в Москве. Или, что также с энтузиазмом встретили иорданские коллекционеры, новое здание Московской соборной мечети и недавно открытый на берегу реки Иордан Дом паломника с прекрасной часовней, расписанной по традициям православной иконописи.

Кстати, состоялась и встреча делегации Национальной академии филателии с иеродиаконном Киприаном, ответственным от Русской Духовной Миссии в Иерусалиме за этот участок Святой Земли. В беседе с ним обсуждались перспективы возрождения паломнической почты, некогда, с благословения Императорского Православного Палестинского Общества, функционировавшей при некоторых приходах Русской православной церкви. Словом, впереди широкое поле для совместной деятельности.



Выпуск в честь визита Папы Римского



Космическая тема популярна на выпусках иорданской почты

ми филателии двух стран. И не только. Так, в процессе переговоров с председателем Общества филателистов Иордании были высказаны намерения инициировать в будущем совместный иордано-российский почтовый выпуск. Темой его, например, может стать королевская коллекция автомобилей из

В завершение президенту Общества иордано-российской дружбы, активному коллекционеру Иссе Даббаху, собирающему «Большую Россию» и некогда возглавлявшему Общество иорданских филателистов, был вручён диплом зарубежного члена НАФ, а вся российская часть экспозиции передана в дар Российскому культурному центру. Ну и, конечно же, следует выразить особую благодарность директору Российского культурного центра Александру Дорофееву, его заместителям Вадиму Зайчикову и Ивану Рудакову за большую помощь в реализации этого пилотного проекта.

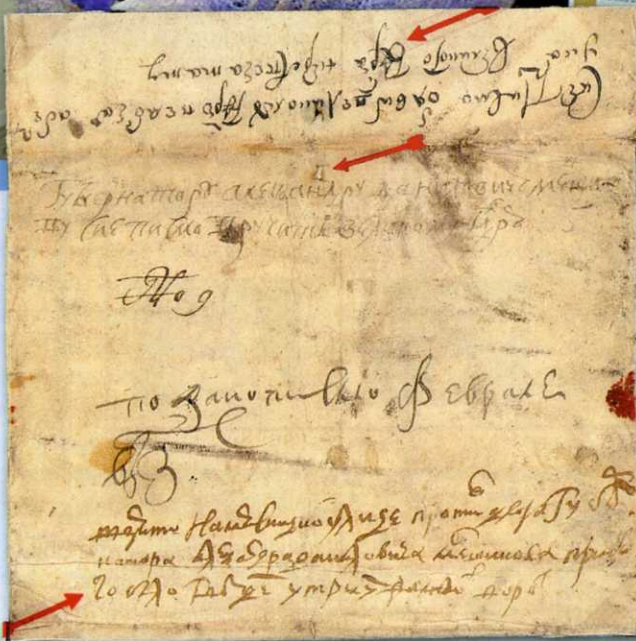
Андрей СТРЫГИН
Фотография предоставлена автором

ФИЛАТЕЛИЯ

На встречу с известным российским филателю и крупным предпринимателем Алексеем Наумовичем Стребулаевым я ехал с кучей вопросов. Однако сразу понял, что задавать большинство из них мне не придётся потому, что Алексей Наумович начал рассказывать сам...



ЭТО НЕ МАРКИ И ПИСЬМА, А ЛЮДИ



Письмо адресовано «губернатору Москвы А.Д. Меньшикову для передачи Петру Первому»



Письмо, франкированное Российской маркой и Рязанской земской маркой

Филателия – это область человеческой деятельности, сильно пересекающаяся со всеми другими. Тут я всегда привожу пример Англии. В этой стране с огромной историей около 90% жителей – коллекционеры. Впервые я в этом убедился, поехав к сыну Илье учившемуся тогда после университета и российской бизнес-школы в бизнес-школе в Лондоне. Учился он долго и у меня была возможность часто к нему приезжать, мы много путешествовали по Англии и, в частности, гуляли по Лондону. В этом городе раз в году происходит огромная выставка антикварных фирм, магазинов и магазинчиков. Там можно найти вещи XVI века, что даже невозможно представить в России, таких вещей у нас просто нет. Чем больше людей занимается коллекционированием, со хранением своей материальной истории, тем более культурной становится вся нация. Человек тогда смотрит на жизнь своей страны по-другому. Кстати, сама королева Англии, с которой берут пример большинство англичан имеет потрясающую коллекцию марок всего мира.

Мы все собирали марки. Пошёл в магазин и купил, немножко прикоснулся к истории страны. Даже если такого нет сейчас, это обязательно вернётся. Мы живём в переходный период, а это всегда проблемы, но они, как и всё в жизни, заканчиваются. В 90-е люди зарабатывали деньги любыми путями, кто-то торговал в лавочке и считал, что это мечта его жизни. Теперь приоритеты меняются, люди всё больше думают об образовании. А образованные люди всегда хотят что-то собирать. И чем больше у человека коллекция, тем ему интересней жить.

Я после окончания МАИ распределился в так называемую «фирму Бармина», занимавшуюся космическими стартами с Байконура. Работал там над заправкой ракет, называющимися теперь «Протоны». Интересовался и марками, отображавшими путь нашей страны в космосе, которых тогда выпускалось множество. В 1989 году ушёл в бизнес.

В 1997 году на Всемирной филателистической выставке в Москве я увидел первый раз в жизни серьёзные филателистические коллекции. Что меня особенно поразило, так это экспонат английской королевы по земской почте России. Земство в СССР не пропагандировалось, и земская почта прошла мимо меня.

Вообще Земство, не только почта, это отдельная история нашей страны. И когда вы начинаете знакомиться с земской почтой, вы автоматически начинаете узнавать само Земство. Это уникальное явление в нашей стране, один из способов управления ей. Недаром, многие наши общественные деятели призывали отчасти вернуться к Земству. Я заинтересовался этим, начал разбираться с этим явлением и понял, что коллекционеров земской почты в России очень мало. И не потому, что нет интереса, а потому, что у нас очень мало материала. Революция... Кто же собирал земскую почту? Серьёзные люди, к примеру, профессора, многие из которых эмигрировали. Что они могли вывезти? Золото, монеты, награды – вряд ли. А для тогдашних пограничников коллекции земской почты не представляли никакого интереса – бумага. Кто мог в советское время серьёзно собирать земскую почту? Единично. Тот, кто ездил за границу, кто имел возможность переписываться, например, с Фаберже. Я понял, что собрать Земство очень непросто, стал ходить в клуб, интересовался людьми, имевшими земскую почту. Приобрёл часть очень хорошей коллекции академика Лучника у его сына. Познакомился с филателистическими дилерами. Пришёл черёд и аукционных домов, отмечу, в первую очередь, американский «Cherrystone», дома Швейцарии, Германии, «Hellman» в Финляндии. Без помощи дилеров и аукционных домов коллекционировать невозможно. Нельзя же объехать весь мир. А они концентрируют коллекции, которые, как и человек, имеют свою жизнь: собираются, продаются, обмениваются. И вы покупаете нужное вам, зачастую даже не зная хозяина этой коллекции.

Позже мы с сыном познакомились в Англии с собирателем Земства Терри Пейджем. Поразительно: англича-



Отец и сын Стребулаевы с известным экспертом Збигневом Микульским



Письмо с первым известным штемпелем Московского почтамта



Самое раннее известное письмо, франкированное маркой № 1, с пробным точечным штемпелем Санкт-Петербурга

нин, не говорит по-русски, но собирает земскую почту, понимает надписи на марках, читает по буквам, разбирается.

В чём ещё была проблема собирания Земства? Не было современного каталога земской почты, собирали по «Чучину»; был незаконченный каталог на немецком языке Фаберже и Шмидта, но он был недоступен, плохо читаем и т.п. А наши филателисты Юрий Ефимович Гуревич и Олесь Михайлович Полтораки практически создали каталог земской почты, надо было только немного доработать. Мы с сыном предложили им издать каталог. Мой сын Илья много занимался доработкой каталога, и его взяли в соавторы. Издание каталога – большое наше совместное достижение. Приятно, что практически все при продаже земства на аукционах ссылаются на него. Я особенно сошёлся с Олесем Михайловичем, профессором университета, доктором наук, очень приятным и серьёзным человеком, имевшим одну из лучших в мире коллекций Полтавского земства. Он очень много знал и очень хотел передать свои знания. Тогда он получал в универ-

ФИЛАТЕЛИЯ • МАЙ 2013

ситете маленькую зарплату (1990-е годы), и мы договорились, что он будет заниматься Земством, а я буду платить ему зарплату. Его консультации и указания сыграли в создании моей коллекции по Земству большую роль. Я ему очень благодарен, как и Ю.Е. Гуревичу тоже.

Наступило время представить нашу с сыном коллекцию Земства на филателистической выставке. Прежде чем выйти на международную выставку, нужно показать коллекцию в России. И мы стали готовить экспонат. Изучили несколько экспонатов земской почты, и все они были сделаны по принципу: уезд – какой-то материал, уезд – материал и т.д. Мне же хотелось изменить представление, подход к экспонату, хотелось показать, как делаются земские марки, показать земскую почту изнутри, её развитие, и чем она отличается от государственной. Это было необычно. Тут вопрос был не в наградах, я хотел показать именно так. В результате представили: сначала в России, потом за рубежом. Завоевали большую позолоченную медаль.



Самое раннее известное письмо, франкированное маркой № 1, с точечным штемпелем Москвы



Конверт для визитных карточек городской почты Москвы, франкированный вырезкой из цельной вещи. Уникум

Тогда кроме меня ещё несколько серьёзных коллекционеров собирали Земство. Это, в первую очередь Игорь Михайлович Горский с его потрясающей коллекцией, а также Валерий Витальевич Глушук. Очень хорошая коллекция была (и есть) у Павла Трусова, но он не выставляется. Все они начали собирать Земство раньше. И финансовые возможности у меня были не выше других. Мы все купили много материала на аукционе Фаберже в 1999 году. Благодаря помощи и рекомендациям О.М. Полторака я участвовал практически во всех аукционах. В результате мы вместе с сыном собрали хорошую коллекцию. И мне хотелось, чтобы это осталось у него. Его интеллектуальные вложения в создание этой коллекции были больше моих. Ему это ближе.

Однако я сам уже почувствовал вкус. Арнольд Александрович Рысс познакомил меня с Виктором Васильевичем Синегубовым, военным моряком и очень симпатичным человеком. Он собирал коллекцию «Письма в Россию морем», которую я и купил, впрочем, это была довольно простая коллекция. Я её пытался развить как мог. В Санкт-Петербурге в 2007 году она получила золотую медаль.

Тут должен остановиться на отношениях среди филателистов. Я сам неконфликтный человек. А все собиратели – люди с амбициями. Жёсткая борьба на аукционах – тому лучший показатель. Я же дружу со всеми и никогда не вызываю отрицательных эмоций. Все в филателистическом мире относятся друг к другу по-разному. Но мне этот момент неинтересен. Если я с кем-то занимаюсь филателией, меня интересует, что я могу приобрести не только за деньги, но и как со мной делаются своими мыслями. Поэтому я хотел бы поблагодарить Николая Фёдоровича Мандровского, давшего мне очень многое по филателии: и по Земству, и по морской коллекции. Он эксперт, человек с весьма глубокими филателистическими знаниями, имеет колоссальный жизненный опыт, он видел столько филателистического материала, сколько я никогда не видел и не увижу. И его мнение для меня всегда важно. Я также благодарен Терри Пейджу, Арнольду Александровичу Рыссу, Владимиру Михайловичу Тюкову, Александру Сергеевичу Мраморнову, которые делились со мной филателистическими знаниями и помогли в пополнении коллекции. Как и Раймонду Кейси, с которым подружился мой сын и с которым мы встречались, – это просто уникальная личность в истории мировой филателии.

В общем, мне показалось, что моя морская коллекция недостаточно серьёзная. А я по своим знаниям и возможностям могу что-то лучшее. И вот случай с моим знакомым Манфредом Ароновичем Добинным, получившим на Московской выставке 1997 года «Гран-при» за коллекцию почты Санкт-Петербурга, которую я и купил. Рассказал об этом Н.Ф. Мандровскому, и он заметил: «В России – две столицы: Москва и Санкт-Петербург. У Вас получится хорошая коллекция почты Санкт-Петербурга, а я всю жизнь подбирал коллекцию Москвы, и она у меня даже не разобрана. И можно создать экспонат «Две столицы России». Это будет необычно». И я прислушался к такому совету. Так Николай Фёдорович дал мощнейший толчок для моей следующей коллекции. Например, я получил от него письмо с первым ка...



Почтовый лист, отправленный из Петергофа (пригород!) в Санкт-Петербург. Уникум

штемпелем Москвы. Первый штемпель в России появился в Санкт-Петербурге, потом через несколько месяцев в 1765 году в Москве. Остался один у меня, и один – в историческом музее. У меня возникла мысль создать экспонат по истории почты Москвы и Санкт-Петербурга, а потом разделить. Показать их на одной и той же выставке, но на разных стендах. Это у меня ещё не реализовано. А пока за историю почты Москвы и Санкт-Петербурга я получил золотые медали и на Всероссийской, и на Всемирной выставках.

Одновременно с этим, я познакомился с Александром Сергеевичем Илюшиным. Когда я увидел его каталог цельных вещей России, то стал собирать конверты городской почты Москвы и Санкт-Петербурга. Это вылилось в результате в коллекцию, за которую я получил Большую золотую медаль на Всероссийской и золотые – на Всемирных выставках.

– Ваша коллекция цельных вещей Москвы и Санкт-Петербурга кажется суховатой и сложной. Конверты – не марки, их не все понимают.

Когда Эйнштейн создал теорию относительности, её понимали единицы. Но это не сухая теория. В филателии, как и в любой области человеческой деятельности, некоторыми вещами занимаются единицы. Это сложно, но зато греет сердце тем, кто собирает. В этом экспонате многое есть только у меня. Я надеюсь постепенно собрать большинство такого материала. Первые конверты можно по пальцам пересчитать. И это не сухой материал, каждое письмо городской почты имеет историю. Возь-

мём появление конвертов городской почты в Москве, их упразднение, новое введение и т.д. Это одна из страниц истории нашей почты. Её невозможно игнорировать, она просто есть. Страна наша Россия такая, что всё идёт от столиц. Появляется что-то в столице, появляется везде. Так, вслед за Санкт-Петербургом и Москвой городская почта появилась и в других городах.

– Участие в выставке – это состязание. Но здесь вы состязаетесь сами с собой?

Для меня выставка – это не только состязание. Медаль – не самоцель. Это, в первую очередь, материал, который я хочу показать, и так, как я хочу. Просто никто другой людям эту историю – почты и своей страны – так не покажет.

– Говорят, что бизнес – настолько интеллектуальная нагрузка и настолько интересен, что на другие любые интеллектуальные увлечения времени не остаётся.

Я с этим абсолютно не согласен. Все крупные бизнесмены, начиная с самых богатых людей мира, что-то собирают. Это их цепляет. Это позволяет им общаться с людьми, с которыми иначе и говорить не о чём было бы, это приводит к желанию больше зарабатывать, более активно заниматься бизнесом. В первых 30-ти Форбса (список самых богатых людей – прим. ред.), я уверен, минимум 28 коллекционеров. Мы с женой также собираем коллекцию живописи. У меня есть коллекция пробок, например, Гарднера. Я собираю всё, что мне нравится.



Первый маркированный конверт городской почты Москвы. Уникум

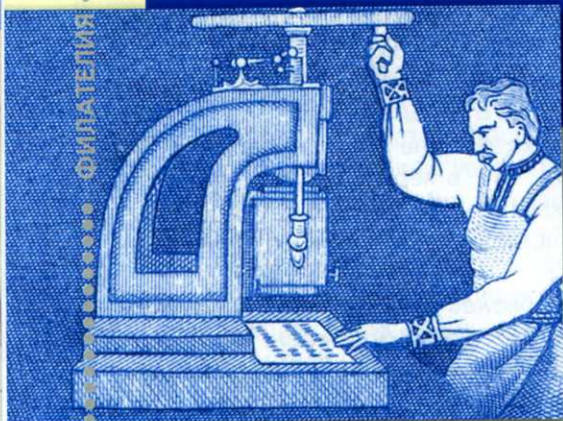
Для меня филателия – это не материал, а люди. Филателия позволяет мне общаться с огромным количеством неординарных людей. Меня всегда интересуют авторитеты в тех областях знания, в которых я понимаю меньше. А самое главное и приятное в жизни – это общение, одновременно позволяющее и тебе самому развиваться.

Беседовал Алексей БАБОЧКИН

Фотографии из личного архива А.Н. Стребулаева, материалы его личной коллекции и коллекции его сына

ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА

КРАСКИ



В «Филателии» №№ 5 – 12, 2012 под рубрикой «Школа филателиста» было рассказано о способах печати почтовых марок.

В № 1, 2013 речь шла о перфорации, в №№ 2, 3, 2013 – о бумаге и других материалах, на которых печатаются марки, в № 4, 2013 – о клее.

Сегодня представляем основные виды красок и рассказываем об их свойствах (часть сведений – по книге М. Соколова и Л. Ниселевича «Спутник филателиста»)

КРАСКИ



Тифлисская уника: бескрасочная печать



Печать металлическими красками: бронза и серебро



Краска (краска типографская, краска печатная) – смесь пигментов (красящих частиц) и связующего вещества, помогающего пигментам закрепиться на бумаге. Для печатания марок применяются краски неорганические (ими напечатана большая часть марок в XIX в.), органические, химические (используются при печати знаков почтовой оплаты в настоящее время).

Многокрасочная печать (асинхромная) – способ печатания большинства современных марок. При асинхромной печати требуется для основных цветов (жёлтого, красного, синего) отдельные печатные формы (пластины), которые изготавливаются с применением растров. Обычно с четвёртой растровой пластины печатается чёрный цвет. Существуют иные способы многокрасочной печати.

Бескрасочная (блинтовая) печать – способ рельефной печати посредством горячего углублённого



Марка СССР отпечатана с применением бронзовой пасты

тиснения текста или рисунка на бумаге без использования типографских красок.

Краска штемпельная – краска, которой пропитываются штемпельные подушечки. Применяются анилиновые красители, растворённые в смеси глицерина и гликоля либо в других маслах; смесь сажи и масла (обычно используется в отделениях связи) и др. Краскам штемпельными изготовлены, например, некоторые местные марки надпечатки 1990-х гг. (Псков, Пятигорск, Тобольск и др.).



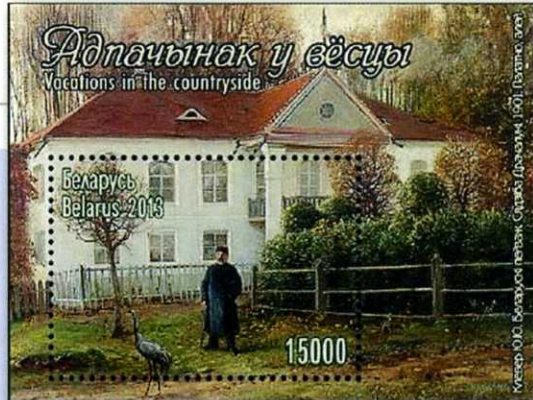
Провизорий Пскова: штемпельная краска



Нестойкая краска (красная)



Лист с оформленными полями отпечатан с применением серебряной пасты



Флуоресцентная краска на блоке Белоруссии: справа он показан в ультрафиолетовом свете

Краски анилиновые – устаревшее название выцветающих синтетических красок, получаемых из каменноугольных смол. Обычно чувствительны к свету, воде и бензину.

Краски летучие (нестойкие) – филателистическое (и специальное) название красок с низкими прочностными свойствами. Постепенно меняют свой цвет под воздействием солнечных лучей и кислорода воздуха (окисляются). Например, краска рамки на блоке СССР 1974 г. «В.И. Ленин у прямого провода» из жёлто-коричневой становится серо-зелёной [Большой филателистический словарь]. Знаки почтовой оплаты с подобными изменениями цветов разновидностями не являются.

Краски металлические применяются в полиграфии для создания эффекта печатания серебром (алюминиевая краска), бронзой (бронзирование), золотом и др. Ранее печатание производилось подходящей по тону клеей краской, поверхность которой от руки или машинным способом наносилась бронзовая пудра. В настоящее время применяется способ непосредственного печатания краской металлической. Сравните, например, надпечатки на марках РСФСР 1923 г. «Филателия – трудящимся» (бронзовые и серебристые) и марки СССР 1965 г. «20-летие Победы» с бронзовыми и золотистыми плашками. В Российской Федерации



Марки СССР, отпечатанные обычной и люминесцентной (справа) краской

с применением таких красок (бронзовая паста и серебряная паста) изданы, например, марка 2008 г. «Избрание Д.А. Медведева Президентом Российской Федерации», лист с оформленными полями 2007 г. «Международный полярный год» и многие другие.

Краски люминесцентные – более яркие, светящиеся при обычном освещении. Придают маркам эффектный вид.

Краски флуоресцентные (флуоресцирующие) – обогащённые химическими примесями типографские краски, которые светятся при облучении их коротковолновым ультрафиолетовым светом. Используются с 1960-х гг., чтобы обеспечить их применение в писемосортировочных и штемпелевальных машинах с электронным управлением, а также для защиты от подделок. Вместо красок флуоресцентных часто для этих же целей применяется бумага флуоресцентная. В тех же целях на лицевую



Термохроматическая краска: если нагреть марку, то в лотке проявляются золотые самородки

сторону обычных марок наносятся невидимые полосы фосфоресцирующего вещества, рисунки, тексты (см., например, марки Белоруссии, Великобритании, Украины и др. стран).

Краски термохроматические проявляются на знаках почтовой оплаты при нагревании.

Краски фосфоресцентные проявляют свои свойства после облучения солнечным или электрическим светом.

Лаковое покрытие (лакирование) применяется для защиты поверхности мелованной бумаги и для придания маркам, блокам эффектного праздничного вида. См., например, серии Российской Федерации, посвящённые отечественным живописцам (офсет с частичным лакированием).



Фосфоресцентная краска: после облучения ярким светом на марках «загораются» лучи маяков



Марка России с лакированием

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валют к USD по данным Центробанка РФ

1 рубль = 0.11 Me

БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

БЕЛОРУССИЯ

1000 рублей = 1.00 Me

12.03.2013. Фауна. Птица года. Удод (Urupa eops). Номинал: «Р» (тариф международной письменной корреспонденции весом до 20 г приоритетной). Форма выпуска: в листах с оформленными полями (2x4) из 7 экз. и купона. Тираж: 70 тыс.

22.03.2013. Летопись Победы. Хатынь. Номинал: «М» (тариф международной почтовой карточки приоритетной). Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 6 (3x2) экз. Тираж: 60 тыс.

23.03.2013. Стандартный выпуск. Памятники архитектуры. Почтамт в Минске 1949-53 гг., Лидский замок XIV в., Будславский монастырь бернардинцев, XVIII в. 5000, 10000, 20000 р. Тираж массовый.

23.03.2013. Стандартный выпуск. Белорусский орнамент. Номиналы: «М», «N» (тариф международной по-

чтовой карточки неприоритетной). Тираж массовый.

10.04.2013. Отдых в деревне. Ю.Ю. Клевер (1850 – 1924), «Белорусский пейзаж. Усадьба Дречелуки». 15000 р. Блок с 1 маркой. Тираж: 15 тыс.

КИРГИЗИЯ

10 сом = 0.58 Me

23.03.2013. Национальные конные игры. «Жорго салыш», бег иноходца. 35.00 с. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 6 (3x2) экз. Тираж: с зубцовкой – 3.75 тыс., б/зубцовки – 1.5 тыс.

ЛАТВИЯ

1 лат = 100 сантимов = 3.30 Me

08.03.2013. Флора Латвии. Ирис. 35 с./0.50 е. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 4 (2x2) экз., расположенных в виде тет-беша. Тираж: 500 тыс.

ЛИТВА

1 лит = 100 центов = 1.74 Me

23.03.2013. 150-летие вооружён-

ного выступления польского дворянства в январе 1863 года за отделение от Российской империи. 1.35 л. Тираж: 800 тыс.

МОЛДАВИЯ

1 лей = 100 баней = 0.60 Me

30.03.2013. Целебные ягоды Молдавии. Крыжовник (*Ribes uva-crispa*), черника (*Vaccinium myrtillus*), малина (*Rubus idaeus*), калина (*Viburnum opulus*), облепиха (*Hippophae rhamnoides*), красная смородина (*Ribes rubrum*). 55 б., 1.50, 2x1.75, 2, 4 л.

УКРАИНА

1 гривна = 100 копеек = 0.50 Me

09.03.2013. К 200-летию со дня рождения Т. Шевченко (1814 – 1861). «Вдохновлённые Кобзарём». Н. Стороженко, «Гонта и Зализняк» А. Ивахненко, «Чураивна» («Судьба»). 3.30, 4.80 г. Форма выпуска: в листах (4x3) из 11 экз. и купона. Тираж по 140 тыс.

25.03.2013. 200 лет со дня рождения С. Гулак-Артемовского (1813 – 1873), композитора. 2.00 г. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 12 (4x3) экз. Тираж 161 тыс.

27.03.2013. История вагоностроения на Украине. Цистерна 15-1547-03, полувагон 12-791, вагон-хоппер 19-7017-01, вагон 20-7032. 2x2.00, 2x2.50 г. Форма выпуска: в листах (6x2) из 11 экз. и купона. Тираж: по 150 тыс.

02.04.2013. Киевский международный аэропорт «Борисполь», терминал «D». 2.00 г. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 12 (3x4) экз. Тираж: 120 тыс.

ЭСТОНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Me

07.03.2013. Фауна. Птица года. Серая куропатка (*Perdix perdix*). 0.45 е. Тираж: 60 тыс.

28.03.2013. Стандартный выпуск. Гербы городов Эстонии. Исторический герб г. Синди. Тираж: 1.5 млн.

МОЛДАВИЯ

Целебные ягоды Молдавии



WWF. Водоплавающие птицы



ДРУГИЕ СТРАНЫ

АЛАНДСКИЕ о-ва (Финляндия)

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

05.04.2013. WWF. Водоплавающие птицы. Чернозобая гагара (*Gavia arctica*), краснозобая гагара (*Gavia stellata*), красношейная поганка (*Podiceps auritus*), чомга (*Podiceps cristatus*). Номиналы: 4x«Europa». Форма выпуска: в буклетах из 8 (4x2) марок.

БЕЛЬГИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

21.01.2013. 40-летний юбилей принцессы Матильды. Номинал: «1 National». Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз.

21.01.2013. Персонажи европейских сказок. Номиналы: 10x«1 National». Форма выпуска: в листах

с оформленными полями (2x5) из 10 марок.

21.01.2013. Детская филателия. Герой комиксов Кид Пэддл. Номинал: «1 National». Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2x5) экз.

21.01.2013. Стандартный выпуск. Птицы. Полевой тетерев (*Tetrao tetrix*), полярная крачка (*Sterna paradisaea*). 0.40, 5.03 е.

11.02.2013. Правила дорожного движения. Детские рисунки. Номиналы: 5x«2 National». Блок с 5 марками.

11.02.2013. Выпуск по программе «Европа». Почтовый транспорт. Номиналы: 2x«3 National». Блок с 2 марками.

25.03.2013. 100-летие велогонки «Тур Фландрии». Номинал: «1 National». Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз.

25.03.2013. Пасхальный выпуск. Бельгийский шоколад. Марки с запахом шоколада. Номиналы: 5x«1 National». Блок с 5 марками.

БОЛГАРИЯ

1 лев = 1.70 Ме

28.02.2013. 130-летие Морской администрации Болгарии. 0.65 л. Марка выпущена с купоном. Тираж: 12 тыс.

05.03.2013. Совместный выпуск с Россией. 135-я годовщина Русско-турецкой войны. 1.40 л. Блок. Тираж: 29 тыс.

10.03.2013. 70-летие спасения болгарских евреев. 1.40 л. Форма выпуска: в листах с оформленными полями (2x2) из 2 экз. и 2 купонов. Тираж: 20 тыс.

29.03.2013. Поздравительные марки. 3x0.65 л. (по 80 тыс.), 1 л. (60 тыс.).

29.03.2013. 100-летие футбольного клуба «Чёрное море». 0.65 л. Тираж: 20 тыс.

ИЗРАИЛЬ

1 шекель = 100 агарот = 0.40 Ме

03.03.2013. Стандартный выпуск. Герберы. 20 а., 1 ш. Самоклеящиеся.

02.04.2013. Достижения Израиля в области кардиологии. 3.00, 4.20, 5.00 ш. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 экз. и 5 купонов.

02.04.2013. Флаги над гетто. 70-летие вооружённого антифа-

шистского восстания в Варшаве. 9.50 ш. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 15 экз. и 5 купонов.

02.04.2013. Фауна. Берём «под крыло» грифов. 3x3 ш. Белоголовый сип (*Gyps fulvus*), стервятник обыкновенный (*Neophron percnopterus*), бородач (*Gypaetus barbatus*). Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 (4x2) экз.

02.04.2013. Автоматная марка. Коралловый пион. Б/номинала (2 ш.).

ИЗРАИЛЬ

ФАУНА. Берём «под крыло» грифов



СЛОВЕНИЯ

ФЛОРА. Фруктовые деревья



02.04.2013. День памяти. 2 ш. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 15 экз. и 5 купонов.

СЛОВЕНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

22.03.2013. 300-летие крестьянского восстания в Толмине. 2.18 е. Блок с 1 маркой.

22.03.2013. Туризм. Долина реки Колпа. 1.25 е.

22.03.2013. Средневековые монастыри. Монастырь капуцинов в Випавски Криж. 1.33 е.

22.03.2013. Выпуск по программе «Европа». Почтовый транспорт. Велосипед, дилижанс. 0.64, 0.92 е. Форма выпуска: в листах из 8 экз. и купона.

22.03.2013. Совместный выпуск с Австрией. Пещера Постойна – подземная почта. 0.64 е. Блок с 1 маркой.

22.03.2013. Флора. Фруктовые деревья. Жожоба (*Ziziphus jujuba*), инжир или фи́га (*Ficus carica*), мушмула японская (*Eriobotrya japonica*). 0.60, 0.64, 0.92 е. Блок – рябина домашняя (*Sorbus domestica*). 0.97 е.

22.03.2013. Туризм. Сувениры из Словении. Номинал: литера «D».

22.03.2013. Почтальон Павли – весна, лето. Номиналы: литеры «А», «В».

ФРАНЦИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

07.01.2013. Животные в произведениях искусства. 12x0.58 е.

14.01.2013. Год Змеи по восточному календарю. 0.63 е. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 5 экз.

18.01.2013. Архитектура Парижа – левый и правый берега Сены. Номиналы: 2x4x0.63 е. 2 буклетных листа из 4 марок.

21.01.2013. Собор Парижской Богоматери. 1.05, 1.55 е. Блок с 2 марками нестандартной конфигурации.

28.01.2013. День Св. Валентина. 5x0.58 е. Блок с 5 марками.

28.01.2013. Живопись. Хаим Сутин (1893 – 1943), «Пейзаж». 1.55 е.

04.02.2013. Туризм. Департамент Ивелин. 10x0.58 е. Форма выпуска: в буклетных листах из 10 марок.

04.02.2013. Туризм. Зима в Лотарингии. 10x0.58 е. Форма выпуска: в буклетных листах из 10 марок.

04.02.2013. Скульптуры Бернара Венета. 1.55 е.

15.02.2013. Фауна. Животные рядом с нами. Жеребята, козочка, телёнок, ягнята. 4x0.63 е. Форма выпуска: в буклетных листах из 4 марок.

15.02.2013. Фауна. Животные во дворе. Кролик, утята, поросёнок, цы-

плёнок. 4x0.63 е. Форма выпуска: в буклетных листах из 4 марок.

18.02.2013. Рафаэль Элизе (1891 – 1945), политический деятель. 0.63 е.

22.02.2013. Карнавал во Фландрии. 10x0.58 е. Форма выпуска: в буклетных листах из 10 марок.

25.02.2013. Туризм. Дорога в Сен-Жак-де-Компостель. 4x0.80 е. Блок с 4 марками.

25.02.2013. 50-я Международная выставка сельского хозяйства. 0.95 е.

25.02.2013. Фестиваль искусств эпохи Возрождения в Нанси. 10x0.58 е. Форма выпуска: в буклетных листах из 10 марок.

01.03.2013. Баскетбольная команда «Пуатье». 10x0.58 е. Форма выпуска: в буклетных листах из 10 марок.

ФРАНЦИЯ

Архитектура Парижа – левый берег Сены



ФРАНЦИЯ

Архитектура Парижа – правый берег Сены





ПЛАН

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИХ ВЫСТАВОК НА 2013 г.

ВСЕМИРНЫЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ:

1. **Всемирная филателистическая «АВСТРАЛИЯ-2013»** пройдёт в Сиднее в мае, национальный комиссар от Союза филателистов России – С.В. Евтушенко.
2. **Всемирная филателистическая «ТАИЛАНД-2013»** пройдёт в Бангкоке в августе, национальный комиссар от Союза филателистов России – А.А. Бородин.
3. **Всемирная филателистическая «БРАЗИЛИАНА-2013»** пройдёт в Рио-де-Жанейро в ноябре, национальный комиссар от Союза филателистов России – В.Н. Клочко.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ С УЧАСТИЕМ ФИЛАТЕЛИСТОВ РОССИИ:

1. **Мультинациональная «Филба»**, посвящённая 65-летию Израиля, с участием филателистов Израиля, России, Кипра, Сингапура и США, пройдёт в мае в Тель-Авиве.
2. **Двусторонняя филателистическая выставка «Болгария – Россия»** пройдёт в октябре в Пловдиве.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ
ВЫСТАВКА «Россия-2013»**
в ознаменование VI-го съезда СФР
будет проведена в декабре 2013 г.

*Союз филателистов России (СФР):
125009, Москва, ул. Тверская,
д. 12, стр. 2. Тел.: (495) 650-34-52,
факс: (495) 650-24-66*



На иллюстрациях показаны эмблемы Всемирных филателистических выставок 2013 года и двух Всемирных выставок, прошедших в России в 1997 и 2007 годах

В.В. СИНЕГУБОВУ – 85!



Недавно члену Президиума СФР, старейшему советскому и российскому коллекционеру Виктору Васильевичу Синегубову исполнилось 85 лет

Большую часть жизни он прослужил в ВМФ СССР. Капитан первого ранга, командовал эсминцем, гвардейским большим противолодочным кораблём «Сообразительный», был старшим помощником на флагманском крейсере «Михаил Кутузов». После увольнения в запас Виктор Васильевич работал в ВОФ. Выставлял на различных Всесоюзных выставках экспонаты на темы: «Моряки в борьбе за власть советов» и «Почта в Россию морем».

Первый экспонат В.В. Синегубова по теме «Подвиг живёт в народе» был представлен на Всесоюзной

филателистической выставке в Москве в 1967 г. Неоднократно участвовал в качестве экспонента и во Всемирных филателистических выставках. За экспонат «Почта в Россию морем» на выставке «Генуя-92» получил Большую позолоченную медаль. Участвовал в учредительной конференции СФР, где был избран вице-президентом СФР. Почётный и пожизненный член СФР. Член Союза журналистов с 1979 г. Выступал с публикациями в различных изданиях, включая «Морской сборник», «Морской флот», «Филателия СССР».

Член коллегии жюри ФИП с 1984 г., где работал по классам: тематическому, картмаксимумов и почтовой истории. В 1986 – 2008 гг. работал в жюри многочисленных филателистических выставок, в т.ч. шестнадцати Всемирных и четырёх Европейских. В 2010 г. ему присвоено звание «Заслуженный член жюри ФИП».

Редакция журнала «Филателия» поздравляет Виктора Васильевича со знаменательной датой и желает ему крепкого здоровья и много радости от увлечения, пронесённого им через всю жизнь.

ТАНК У ДОРОГИ

По дороге из Ярославля в Москву, недалеко от Переславля-Залесского, на постаменте стоит танк Т-34. Туристы недоумевают: как же так, ведь в здешних местах во время войны не было боевых действий и уж тем более танковых сражений? Всё так. Но в расположенной неподалёку деревне Брынчаги 3 декабря 1898 года родился выдающийся советский конструктор Михаил Ильич Кошкин, создавший знаменитый танк Т-34



А памятник танку и его создателю появился в этом месте благодаря стараниям земляков конструктора, много лет добивавшихся достойной оценки заслуг М.И. Кошкина перед государством. Только 4 октября 1990 года Указом президента СССР Михаилу Ильичу Кошкину было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Мемориальная табличка на постаменте гласит: «Кошкину Михаилу Ильичу (1898 – 1940), конструктору

ру танка Т-34 и героям-танкистам Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов от благодарных потомков-земляков».

Коллекционерам, собирающим марки по военной тематике, хорошо известны знаки почтовой оплаты, на которых запечатлён знаменитый танк (это, например, марки СССР №№ 862, 906, 2675, 3987, 5261, марки РФ №№ 76, 1017, 1406 – здесь и далее номера по Госкаталогу; марки ГДР № 602, Венгрии № С94, Вьет-

нама № 853, Чехословакии №№ 521, 522 – номера по «Скотту», и другие).

А в ноябре 1998 года к 100-летию со дня рождения Михаила Ильича Кошкина в России поступила в почтовое обращение марка, посвящённая выдающемуся конструктору танков (№ 475). Художник Л. Зайцев сделал портрет М.И. Кошкина по фотографии конца 1930-х годов. Рядом изображён танк Т-34. Был издан конверт первого дня, в нескольких городах прошли спецгашения.



Советский конструктор танков
М. И. КОШКИН • 1898–1940



Куда _____
 Куда _____
 Подпись, предпринимательский или адрес отправителя _____

Послать адрес предпринимателя или места назначения

СССР, ХМК 1988 г.



Россия № 1077



ГДР № 602



Россия № 1406



Россия № 76



Не остался без внимания вековой юбилей Михаила Ильича Кошкина и на Украине, где он был начальником танкового конструкторского бюро харьковского завода № 183. Там в конце 1998 года вышел конверт с оригинальной маркой. Надо отдать должное: в Харькове ещё в советское время – 3 декабря 1988 года – было организовано спецгашение маркированного конверта, изданного к 90-летию советского конструктора танков. На конверте портрет М.И. Кошкина на фоне стоящего на постаменте танка Т-34. На штемпеле – танк и надпись «90 лет со дня рождения М.И. Кошкина».

Михаил Ильич Кошкин прожил недолгую жизнь: он умер в возрасте 41 года в санатории, где проходил реабилитацию после удаления лёгкого, но и за такую короткую жизнь он успел создать лучший в мире танк, ковавший в годы войны нашу Великую Победу.

Михаил Ильич Кошкин родился в многолетней крестьянской семье. Отец погиб на лесоразработках, и Михаилу пришлось с ранних лет самому зарабатывать на хлеб. В четырёх-

Индекс та адреса відправника

100 років від дня народження



Индекс та адреса одержувача



надцять лет он устроился в Москве подмастерьем в карамельный цех кондитерской фабрики. Потом его призвали на военную службу в царскую армию. В годы гражданской войны в составе частей Красной армии Кошкин участвует в боях под Царицыным и Архангельском, получает ранение. В 1935 году он заканчивает Ленинградский политехнический институт и работает в конструкторском бюро завода № 185. За участие в создании первого отечественного среднего танка Т-46-5 заместитель главного конструктора Кошкин был удостоен ордена Красной Звезды.

В конце декабря 1936 года Михаил Ильич получает назначение в Харьков, где возглавляет танковое конструкторское бюро завода № 183. И уже 5 марта 1940 года два

опытных танка Т-34 вместе с их главным конструктором Михаилом Кошкиным отправляются с завода в контрольно-испытательный пробег до Москвы. Танк был рекомендован для немедленной постановки на производство.

Его детище – танк Т-34 – стал самым массовым танком XX века. В годы войны было выпущено 35895 таких танков, а всего, как свидетельствует пресса, около 68 тысяч. Благодаря своим боевым качествам Т-34 признан лучшим танком Второй мировой войны. А его последняя модификация Т-34-85 (изображённый на марке России № 1406) до сих пор состоит на вооружении в ряде стран мира.

Олег ГОНОЗОВ,
г. Ярославль



СССР № 5261



Вьетнам № 853



СССР № 862



Венгрия № С94



Чехословакия № 521



Чехословакия № 522



СССР № 906

УЛЬЯНОВСКАЯ ШКОЛА ПИЛОТОВ ГЕРОИ И ИСТОРИЯ

История Ульяновской лётной школы пилотов во многом осталась забытой. Так часто случается с организациями, которые прекратили своё существование и у которых не осталось правопреемника



От кого _____
Откуда _____

Индекс места отправления _____



Ульяновский автомеханический техникум



А
РОССИЯ RUSSIA 2011

Кому _____

Куда _____

Индекс места назначения _____

Симбирск — Ремесленное училище г-фа Орлово-Давыдова



Рис. 2

Рис. 1

В апреле прошлого года Издат-центр «Марка» подготовил к почтовому обращению тираж ХМК с изображением здания Ульяновского автомеханического техникума (рис. 1). Замысел выпуска этого конверта по инициативе Ульяновского отделения СФР и при поддержке Ульяновского государственного университета, в ведении которого находится техникум, был не только в том, чтобы показать одно из исторических зданий современного города. До революции 1917 г. в нём размещалось ремесленное училище, которое было построено и открыто в 1871 г. на средства, пожертвованные бывшим Симбирским губернатором В.В. Орловым-Давыдовым и его отцом Владимиром Петровичем. Архитектором здания стал известный Российский зодчий, академик Роберт Гёдике. Вид здания конца XIX в. представлен на дореволюционной почтовой карточке (рис. 2). А ещё

одним поводом для выпуска конверта было то, что с 1931 по 1945 г. в здании размещалась Ульяновская краевая лётная школа Осоавиахима, преобразованная в декабре 1940 г. в Ульяновскую военную авиационную школу пилотов.

«Лётная школа прибыла в Ульяновск». Такой заголовок в августовском номере 1931 г. ульяновской газеты «Пролетарской путь» могли прочитать жители города. В газетной статье это важное для них событие освещалось следующим образом:

«17 августа прибыла в Ульяновск краевая авиационная школа гражданской авиации. Школа существует уже второй год и находилась до сих пор непосредственно в Самаре. В

середине этого года состоялся первый выпуск пилотов. Из-за неимения в Самаре подходящего земельного участка для аэродрома школу решили перевести в Ульяновск, где имеются налицо все условия для авиационной школы. Были и другие причины перевода: центральный совет ОСО решил создать кузницу кадров для гражданской воздушной флотилии на родине Ильича».

Для размещения школы были выделены здания в центре города. В настоящее время они сохранились. В одном из них находится Ульяновское музыкальное училище, а в другом городской Дворец бракосочетания (рис. 3, 4). Оба этих здания также можно увидеть на почтов...



Ульяновск. Музыкальное училище. (Бывшая мужская гимназия, в которой учился В. И. Ульянов (Ленин) в 1879—1880 гг.)



Индекс предприятия связи места назначения

Рис. 3

конвертах, посвящённых Ульяновску, выпущенных в СССР в 1976 г. и в России в 2008 г.

Лётная школа – это не какой-нибудь свечной заводик, а учебное заведение, которое готовило защитников Отечества. В книге 1984 года выпуска «В небе Ульяновска» авторы А.С. Витинцев, преподаватель, начальник учебной части школы, и Г.Н. Фёдоров, журналист, помощник начальника школы по политчасти, пишут: «По неполным данным, 25 воспитанников Ульяновской лётной школы удостоены звания Героя Советского Союза. Есть среди питомцев Герои Соцтруда, генералы, заслуженные лётчики, мастера парашютного спорта, рекордсмены мира по высшему пилотажу».



Рис. 6



От кого _____
Откуда _____

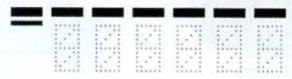


Рис. 4

Надо сказать, что исследования, проведённые мной в последние годы, позволили значительно скорректировать текст: «По неполным данным, 54 воспитанника Ульяновской лётной школы удостоены высокого звания Героя Советского Союза и один звания Герой России».

С преобразованием Ульяновской лётной школы в военную авиашколу началась ускоренная подготовка лётных кадров для Военно-Воздушных Сил Красной армии. Сначала на истребителях И-15 «бис», многоцелевых самолётах Р-5 (марка СССР выпуска 1977 г., рис. 5), а затем, вплоть до окончания войны, на новинке того времени – «летающем танке» – самолёте Ил-2.

Штурмовик Ил-2 можно увидеть на марках СССР 1945 и 1946 гг., России 1994 г. (совместный выпуск России, Украины и Белоруссии) и 2011 г., на марках Кубы (1995 г.), Мальдивских островов (1995 г.), а также на многих почтовых конвертах и карточках (рис. 6). К 50-летию ОКБ им. Ильюшина в 1983 г. почта СССР



Рис. 7



Кому _____
Куда _____



Рис. 5

выпустила карточку с оригинальной маркой, на которой изображён барельеф Ильюшина и его знаменитые штурмовики в полёте (рис. 7).

Нашли отражение на почтовых конвертах и некоторые Герои Советского Союза – выпускники Ульяновской лётной школы.

Первым из них был уроженец Симбирска Николай Герасимов.

В сентябре 1933 г. он окончил Ульяновскую авиационную школу пилотов. Свой боевой путь он начал в 1938 г. в небе республиканской Испании. Командир звена, эскадрильи И-16 (рис. 8), старший лейтенант Н.С. Герасимов совершил 80 боевых вылетов. Был ранен. Здесь он обрёл испанского лётчика-побратима Альфонсо-Гарсиа.

Случилось это так.

В районе Испании, где воевал Николай, находились два аэродрома: для русских и для испанских лётчиков. С русского аэродрома было хо-

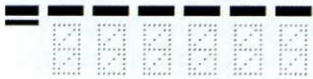


Рис. 8



60 годов
подвигу
А.К. Гараўца
★★★★★★

Дзевяць збитых варажых самалётаў у адным паветраным баі.



Індэкс прадрывства сувязі месца назначэння

Рис. 11

ожиданно их пару атаковали мессершмитты. Прикрывая ведущего, ведомый бросился им навстречу. В это время Горовец заметил группу из 20 вражеских бомбардировщиков Ju-87. Пока ведомый дрался с мессершмиттами, он развернул свой истребитель и один бросился на бомбардировщиков. Первой же очередью сбил флагмана. Горовец стремительно атаковал следующего врага. Вспыхнул и развалился в воздухе на куски второй «юнкерс», затем загорелся третий. Строй немцев распался, они стали рассредоточиваться, а Горовец снова и снова шёл в атаку. Так он сбил 8 самолётов противника. Когда был израсходован боезапас, он нанёс удар винтом по хвосту девятого бомбардировщика. Возвращаясь на повреждённом самолёте на свой аэродром, Горовец попал под удар четырёх вражеских истребителей FW-190. Он начал маневрировать, уходить от вражеских очередей,



Герой Советского Союза
Иванович В. И. СТРЕЛЬЧЕНКО • 1917—1961



Пишите индекс предприятия связи места назначения

Рис. 12

но силы были неравными. Его самолёт был подбит, и лётчик погиб (рис. 10). А.К. Горовец – единственный в мире авиатор, сбивший такое количество самолётов противника в одном бою. 28 сентября 1943 г. ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. В 1967 г. почтой СССР был выпущен конверт с портретом героя, а почта Белоруссии в 2003 г. выпустила ХМК с ОМ с портретом лётчика и изображением фрагмента воздушного боя (рис. 11). В 1937 г. окончил лётную школу Стрельченко Владимир Игнатьевич. За время войны он совершил 240 бо-

Куда



5к
ПОЧТА СССР



Памятник В.И. Стрельченко

евых вылетов, сбросил на фашистов 140 тонн бомб, уничтожил 17 самолётов, более 50 танков, до 700 солдат и офицеров противника. Звание Героя Советского Союза было присвоено ему в феврале 1944 г. А в январе 1944 г. Владимир Игнатьевич получил указ от короля Великобритании Георга VI, в котором было написано: «Поскольку Мы считаем Вас достойным для номинирования и назначения Почётным Членом Военной Дивизии, Нашим вышеуказанным Высочайшим Указом Британской Империи Мы даруем Вам звание Почётного Члена и даём право носить вышеуказанное Звание и Ранг Почётного Члена и пользоваться всеми надлежащими и сопутствующими привилегиями». Почта СССР в 1990 г. выпустила конверт с портретом героя (рис. 12). Очередной конверт, посвящённый Герою Советского Союза, выпускнику Ульяновской лётной школы, лётчику-штурмовику И.Ф. Якурнову вышел к его столетнему юбилею в октябре 2012 г.

Участник войны в Испании с 10 июня по 26 октября 1938 года. В 1939 году участвовал в боях с японскими захватчиками в районе реки Халхин-Гол. В воздушных боях лично сбил 2 истребителя противника. В годы Великой Отечественной войны Н.С. Герасимов командовал 512-м истребительным авиаполком, а затем 256-й истребительной авиадивизией. Всего за 5 войн совершил около 500 боевых вылетов, сбил 16 самолётов лично и 10 в составе группы.



После войны продолжал службу в ВВС. С 1954 года полковник Н.С. Герасимов в запасе. Умер 29 июня 1960 года. Похоронен в городе Жданове Донецкой области (Украина). Именем героя названа улица в городе Ульяновске.



Рис. 13

КСТАТИ

**ЯКУРНОВ
Иван Федотович**

Командир эскадрильи 92-го гвардейского штурмового авиаполка гвардии старший лейтенант Якурнов к июню 1944 года совершил 109 боевых вылетов, из них 70 на штурмовку войск противника, 18 – на разведку, 21 – на свободную «охоту», в которых уничтожил и повредил: 103 автомашины, 15 танков, 26 вагонов, 4 цистерны с горючим, 2 паровоза, 4 склада с боеприпасами, 5 полевых орудий, до 200 солдат и офицеров, в воздушных боях сбил 1 самолёт противника.

Награждён орденом Ленина, тремя орденами Красного Знамени, орденом Александра Невского, двумя орденами Отечественной войны 1-й степени, орденами Отечественной войны 2-й степени, «Знаком Почёта», медалями.



Жизнь этого прославленного лётчика тесно связана с Ульяновском. В 1938 г. он окончил школу пилотов и авиатехников Осоавиахима. На фронтах войны он с января 1943 г. Был командиром звена, эскадрильи, заместителем командира авиаполка по технике пилотирования. Иван Федотович совершил 201 боевой вылет. Воевал он на знаменитом самолёте-штурмовике Ил-2.



В торжественном гашении участвовали дочь И.Ф. Якурнова – В.И. Шумкова, представитель УФПС А.Н. Бирюков и зам. ректора УВАУГА Е.П. Кожендаев

За образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм гвардии старшему лейтенанту И.Ф. Якурнову 26 октября 1944 г. присвоено звание Героя Советского Союза

А после войны, с 1950 г. и до конца жизни, Иван Федотович жил и работал в Ульяновске. Многие годы он – в Ульяновской школе высшей лётной подготовки гражданской авиации.

Работал лётчиком-инструктором диспетчером службы движения. Был одним из создателей в школе Музея истории авиации.

Юбилей И.Ф. Якурнова был широко отмечен в его школе, которая теперь преобразована в Ульяновское высшее авиационное училище гражданской авиации (УВАУГА). На юбилейном собрании присутствовали руководство и преподаватели училища, ветераны УВАУГА, курсанты. Среди почётных гостей были две дочери Якурнова.

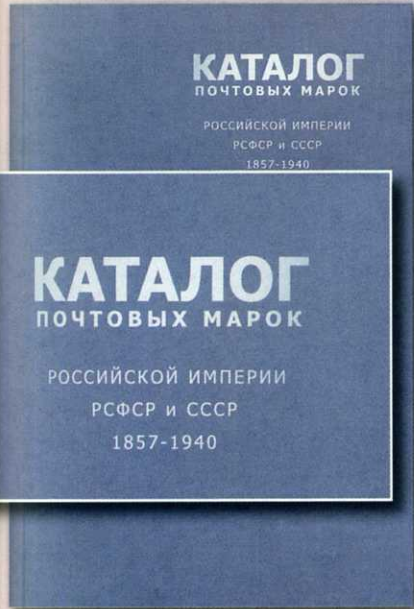
После выступления заместителя директора Ульяновского УФПС А.Н. Бирюкова было проведено торжественное гашение маркированного конверта (рис. 13), посвящённого 100-летию И.Ф. Якурнова. В нём участвовала дочь героя В.И. Шумкова, зам. ректора УВАУГА Е.П. Кожендаев и представитель УФПС А.Н. Бирюков.

Затем состоялось гашение спецштемпелем почтовых отправлений конвертов и малых листов, посвящённых отечественной авиации

Наша почта по просьбе филателистов и УВАУГА специально заказала гашению выпущенные к тому моменту российские почтовые марки по авиационной тематике. И, что особенно важно, марку с изображением самолёта-штурмовика Ил-2, на котором воевал И.Ф. Якурнов.

Виктор БУДКЕВИЧ
почётный член СФР
зам. председателя Ульяновского
отделения СФР

НОВЫЙ КАТАЛОГ МАРОК РОССИИ И СССР



В марте этого года вышел в свет новый «Каталог почтовых марок Российской империи, РСФСР и СССР 1857 – 1940», автор Александр Зверев. Эта книга является специализированной и несёт в себе черты не только каталога, но и монографии. Автором проделана огромная работа, им использовано большое количество различных источников, включая самые современные. Проведено предметное описание всех отечественных марок, в которое включены не только основные выпуски, но и разновидности, пробы, проекты и эссе (с не выпущенными в обращение сюжетами марок), а также образцы.

марок. Часть из них имеют оттиски предупреждающих штампов на обороте (напр. "FALSUM").



Комплект полных фальсификатов.

Существуют аналогичные фальсификаты проб-



Картина К. Максимова "Красноармейцы", 1926 г. Изображена на почтовой марке СССР 1927 г.



Подлинная марка.



Фальсификат, типографская печать.



Подделка методом врезки рисунка.



Подделка методом перебивки зубцов.

РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ

1857-58. Первый выпуск.
Печать типографская, рельефное тиснение. Бумага с водяным знаком в виде цифры.



Беззубц.
11 10к. (Плата I) коричн., голубая 150000.- 700.- (*)

Даты выпуска марок

10к. б/з. - декабрь 1857 г. 20к. - февраль 1858 г.
10к. зубц. - январь 1858 г. 30к. - февраль 1858 г.

Марки выпускались в листах по 100 шт., 4 сектора 5x5, разделенных дорожками. Известно о существовании двух печатных плат, применявшихся при изготовлении беззубцовой марки 10к.:



Плата I Плата II

Марки, отпечатанные с платы I, имеют дополнительный нетипично расположенный вертикальный штрих. При изготовлении платы II штрих был удален.

В необходимых случаях подробно расписаны различия выпусков (например, литографии и типографии «золотого стандарта»). Представлено большое количество контрольных знаков на полях листов российских и советских марок, многое для каталогов – впервые. Описаны буклеты

Пробные марки



1. Печать с одиночного клише на мелованной бумаге с водяным знаком "1", с клеом:

Беззубц.	*
10к. ярко-синяя, оранжевая	25000.-
10к. ярко-синяя, голубая	30000.-
10к. темно-синяя, желто-зеленая	25000.-

марок России и СССР, а также, впервые в каталогах, сувенирные буклеты СССР. Для многих марок представлены наиболее часто встречающиеся фальсификаты разного рода. Среди них подделки, выполненные не только полиграфическим образом, но и при помощи химического изменения цвета марок, метода «вклейки» и т.д. Такое подробное описание фальсификатов является новым шагом в составлении каталогов марок нашей страны.

Каталог отличается прекрасным полиграфическим исполнением и наличием огромного фактического материала в виде иллюстраций. Каталог будет интересен как начинающим собирателям отечественных марок, так и коллекционерам со стажем.

Борис БОЧКИН
Иллюстративный материал
взят из каталога

Как все начинающие коллекционеры, я приступил к собиранию бессистемно. Особенно привлекали темы «Флора и фауна», «Искусство», «Космос». А также почтовые конверты и карточки специального гашения, конверты и почтовые карточки с портретами Героев Советского Союза, статьи из периодической печати, рассказывающие о людях героических профессий, о людях широкой души и интересной судьбы



ПРИКОСНУТЬСЯ К ПОДВИГУ

МАЛЕНЬКИЙ РАССКАЗ О БОЛЬШОЙ КОЛЛЕКЦИИ



Лётчик-космонавт Ю. В. Романенко, коллекционер Н. П. Попов и Л. Н. Ермолаева, директор Краеведческого музея им. Н. М. Мартьянова. г. Минусинск. 15.08.08 г.

Началось увлечение во второй половине прошлого века. Примерно в 1957 году в г. Норильске я встретил музыканта, интересного человека и маститого в то время филателиста Артура Андреевича Пормалиса. Вот он и «втянул» меня в это затратное дело. Записал в общество коллекционеров, которое возглавлял. Это общество объединяло взрослую и юношескую секции филателистов, нумизматов, фалеристов и т.д. Каждый коллекционер мог иметь возможность регулярно получать абонемент выпускаемых почтовых марок и других коллекционных материалов. Кстати, я до сих пор получаю марки по абонементу. Норильское общество в то время насчитывало более ста человек. Отдел культуры города уделял нам вся-

ческое внимание, предоставлялось помещение для встреч. Организовывались тематические выставки. Пытался и я участвовать в них.

Шли годы, коллекционный материал копился, порой сумбурно, захлапывались полки и тумбочки, коробки и папки. Образовался внушительный архив материала. Впоследствии всё это пригодилось, я легко находил нужный мне конверт специального гашения или открытку, рассказывающие о Героях Советского Союза или о том или ином военном событии.

Из всего коллекционного материала количественно выделилась тема «Герои Советского Союза».

В то время выпускалось большое число открыток и немалое количество книг, рассказывающих о кавалерах Золотой звезды, это



Автографы И. П. Шестидесятого

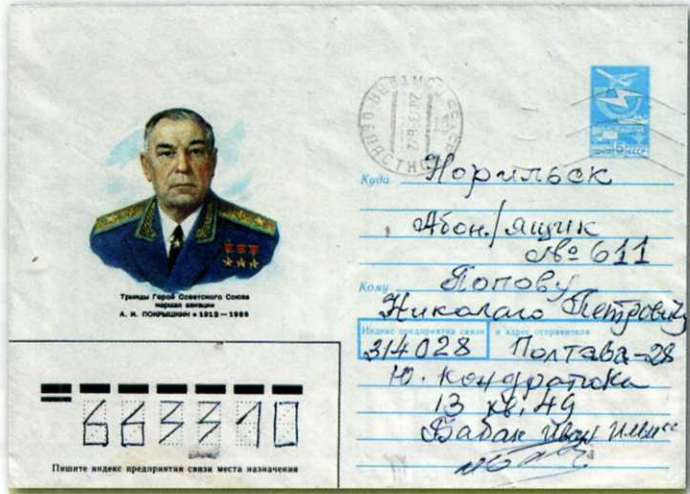




*Николаю Петровичу
Товстыко*

*Снимок произведен
во время призыва
на военно-морскую
службу Товстыко
Якова Кузьмича в
1910 году. Подпись Я. К.*

Я.К. Товстыко. Снимок сделан во время призыва на военно-морскую службу в 1910 г. Автограф на обороте фотографии



Автограф Героя Советского Союза капитана запаса Ивана Ильича Бабаки

также давало мне возможность прикоснуться к подвигу.

Открытка с портретом или маркированный конверт с СГ, почтовый блок, посвящённые военным событиям или роду войск, – прекрасная основа для автографа. Первый такого рода материал я использовал для получения автографа у Героя Советского Союза Надежды Никифоровны Федутенко, лётчицы 125-го бомбардировочного полка.

Встреча с Надеждой Никифоровной произошла в Норильске. Автограф датирован 10 – 22.05.1974 г.

Значительную часть автографов я получил по почте. А чтобы получить автограф по почте требуется немного. Знать боевую биографию героя и точный адрес. Я благодарен всем работникам тогдашних адресных бюро. Мне ни в одном городе не было отказа в просьбе дать адрес героя.

Несколько раз обращался с просьбой сообщить адрес ветерана Великой Отечественной войны, участника исторического парада Победы Фёдора Антоновича Легкошкура. Им был

брошен во время Парада Победы к подножию мавзолея личный штандарт Гитлера.

На мою просьбу откликнулось 562 Героя Советского Союза, коллекция включает автографы и наших прославленных лётчиков-космонавтов и лётчиков-испытателей.

Хотел бы упомянуть и об автографах, авторы которых являются свидетелями уже далёких исторических событий. Таков автограф последнего матроса броненосца «Потёмкин» Иллариона Павловича Шестидесятого. Свидетелю событий 1905 года было сто лет, когда он давал мне автограф: родился 22.10.1880 г., а подпись поставил 27.11.1980 г. Есть у меня и подпись матроса легендарной «Авроры» Якова Кузьмича Товстыко (род. 5.11.1887 г.). Ему было 98 лет, когда он мне прислал автограф, датированный 20.12.1985 г.

Моя коллекция автографов Героев Советского Союза насчитывает 693 скана компьютерного хранения. Ещё 1740 единиц хранения – это открытки, конверты, почтовые блоки,



Чернодрук к 70-летию восстания на броненосце «Потёмкин». Автограф И.П. Шестидесятого

письма, книги с автографом и др. Коллекция портретов Героев Советского Союза насчитывает 402 скана, 782 единицы хранения (открытки, маркированные конверты). Тема «Города-герои» насчитывает 1555 таких же единиц хранения. Автографы наших прославленных космонавтов представлены 283 единицами хранения.

Николай ПОПОВ,
г. Минусинск



Автографы Ф.А. Легкошкура



Встреча победителей в Одессе, 1944. Фото: Д. Бальтерманц

И

ОСЬ
ВЫ-
Пы-
ОИ-
ам-
И и
ый
все
дил
ого
ю-
и о
ри-
ма

ль-
ко-
их
то

Продолжение. Начало см. №№ 3, 4, 2013

ПОЛЕВАЯ ПОЧТА СТАЛИНГРАДА

К 70-ЛЕТИЮ ОКОНЧАНИЯ ВЕЛИКОЙ БИТВЫ

(17 ИЮЛЯ 1942 — 2 ФЕВРАЛЯ 1943)



Юрий ПАВЛОВ

Упоминание Сталинграда – города на Волге – вызывает яркие ассоциации равно как в России, так и на Западе. Там произошло одно из наиболее жестоких столкновений между армиями во время самой страшной войны

Многоплановая битва за Сталинград, разворачивавшаяся не только в самом городе, но и в его окрестностях, стала потихоньку сжиматься до боёв на улицах самого города.

В действительности ключевой точкой в сражении века на Волге были не улицы, а голая степь к северо-западу от Сталинграда. Там не было каких-то заметных пунктов, именем которых можно было назвать отличившиеся дивизии. В этой безжизненной степи не было ориентиров, за которые мог зацепиться взгляд, что постоянно порождало потери ориентировки наступающими войсками. Удалённым от цивилизации пространствам суждено было стать ареной сражения – позиционной «мясорубкой» с применением танков, реактивной артиллерии и авиации.

Жуков участвовал именно в этой части сражения за Сталинград, незаслуженно забытой в хрущёвскую и брежневскую эпохи.

Ещё в советское время командующий 1-й гв. армией К.С. Москаленко указывал на промахи и пропуски в описании Сталинградской битвы: «Эти важные обстоятельства, к сожалению, ускользнули от внимания авторов ряда исследований. В результате осталась по существу нераскрытой одна из блестящих страниц эпопеи города на Волге – удар левого крыла Сталинградского фронта в первой половине сентября 1942 года».

Первым заданием для новоиспечённого заместителя наркома обороны стала стабилизация обстановки на Сталинградском фронте. С целью помощи Юго-Восточ-

ному фронту, фактически изолированному в горящем городе, войска получили задачу нанести удар во фланг и тыл основной группировки противника, наступающей на Сталинград. Для этого вводились в бой резервы. Начали прибывать войска 24-й армии (пять стрелковых дивизий) и 66-й армии (шесть стрелковых дивизий). Прикрывали развёртывание двух резервных объединений поручалось 4-й танковой армии, которая к тому времени была уже «четырёхтанковой армией», потеряв боевые машины в контрударах августа 1942 г. Фактически оставшись без танков, 4-я ТА 22.10.42 была преобразована в 65-ю армию Донского фронта.



Рис. 29. Письмо из 4-й танковой армии (ППС № 802), отправленное 21.8.42 в Москву. Штамп цензуры с литерой «Б.К.» (ВПБ 4-й ТА Сталинградского фронта).

Перед командующими армиями стояла сложнейшая задача – организовать наступление прибывающих из резерва соединений. Усугублялась ситуация необходимостью выделять значительную часть сил на образование фронта от Дона до Волги.

Без преувеличения можно сказать, что это был один из решающих моментов войны. Полная свобода действий XIV танкового корпуса немцев означала крушение обороны советских войск в Сталинграде. К 2 сентября 62-я и 64-я армии были вынуждены отойти на внутренний обвод сталинградских укреплений.



Рис. 30. Письмо из 149-й стрелковой бригады (ППС № 1794), отправленное 24.12.42 в Омск. Штамп Военной цензуры с литерой «ВЕ» (ВПБ 62-й армии).



Рис. 32. Письмо из полевой почты в морскую. Послано из 24-й стрелковой дивизии (ППС № 1652) 15.6.42 через ВПС № 23 (Калининский фронт), с 28.8.42 принимающей участие в Сталинградской битве в составе 1-й гв. армии, затем в составе 65-й армии Донского фронта.



Рис. 31. Письмо из 38-й стрелковой дивизии (ППС № 1705), отправленное 12.10.42 в Алма-Ату. Штамп цензуры с литерой «ВА» (ВПБ 64-й армии).

Создалась непосредственная угроза захвата Сталинграда немцами. Чтобы остановить наступление мощной вражеской группировки, непрерывно питаемой вновь подбрасываемыми резервами, сил 62-й армии было явно недостаточно. Требовалось принять срочные меры, которые позволили бы отвлечь часть сил врага от города, ослабить его нажим на 62-ю армию и выиграть время для организации непосредственной обороны и подтягивания резервов из-за Волги.

Требовалось удерживать XIV танковый корпус и как можно больше сил 6-й армии от решительного штурма. Падение города могло привести к катастрофе, если бы защитников Сталинграда сбросили в Волгу. Предотвратить разгром 62-й армии можно было, только навязав Паулюсу бой на другом направлении. Однако промедление было смерти подобно.

Жуков начинает наступление 1-й гв. армии в 5.30 час. 3 сентября после получасовой артиллерийской подготовки по прорвавшимся на северные окраины города немцам.

Коридор между войсками Сталинградского фронта и 62-й армии сократился с 8 км до 5,5 км.

Вечером 3 сентября Сталин посылает Жукову распоряжение, которое можно назвать «криком души»: «Положение со Сталинградом ухудшилось. Противник находится в трёх верстах от Сталинграда. Сталинград могут взять сегодня или завтра, если Северная группа войск не окажет немедленной помощи».

Обстановка под Сталинградом заставила Жукова ввести в дело 24-ю и 66-ю армии 5 сентября, не ожидая их полного сосредоточения и подхода артиллерии усиления, чтобы ликвидировать коридор между Сталинградским и Юго-Восточным фронтами.

Стрелковые дивизии вступали в бой прямо с пятидесятикилометрового марша. Степи к северо-западу от Сталинграда стали ареной ожесточённых сражений с применением крупных подразделений бронетехники.



Рис. 33. 3 и 5 сентября 1942 г. Первое наступление Сталинградского фронта.

Объективный результат ударов Жукова – облегчилось положение Сталинграда, который без этих ударов был бы взят противником. Прорыв на соединение с 62-й армией был программой максимум, программой минимум было навязать Паулюсу сражение с поворотом основных сил его армии фронтом на север.

Начатое наступление 1, 24 и 66-й армий Жуков не прекращал и проводил его настойчиво. Остановка наступления северо-западнее Сталинграда грозила страшной катастрофой.



Рис. 34. Письмо из 221-й стрелковой дивизии (ППС № 1969), отправленное 24.10.42 в Кировскую область. 221-я сд в составе 24-й армии принимала участие в первом наступлении Сталинградского фронта.

Получив короткую передышку после первых ударов в начале сентября 1942 г., немецкое командование инициировало 13 сентября штурм города. В ходе этого штурма врагам удалось прорваться в центральную часть города и завязать бои за Мамаев курган.

Поэтому, лелея мечту о крупном контрнаступлении, Г.К. Жуков в середине сентября упорно готовил вторую наступательную операцию Сталинградского фронта. Прекращение атак означало бы резкую активизацию войск армии Паулюса против держащихся за узкую полосу войск 62-й армии в Сталинграде.

Обстановка настоятельно требовала немедленных и решительных действий. 14 сентября противник прорвал оборону на стыке 62-й и 64-й армий, овладел Купоросным, ремонтным заводом и вышел к Волге, продолжая теснить части 64-й армии на юг, к Старой Отраде и Бекетовке, а левый фланг 62-й армии – к Ельшанке и зацарицынской части города. Прорыв немцев к Волге в районе Купоросное фактически изолировал 62-ю армию от остальных сил фронта.

Второе наступление войск Сталинградского фронта было подготовлено гораздо лучше, но и противник усилился. В ходе подготовки наступления армиями скрытность обеспечить не удалось. В открытой степной местности была весьма эффективна разведывательная авиация.

Момент внезапности был утрачен, но выбора у командования фронтом не было – нужно было наступать или рисковать уничтожением зажатых на полоске берега Волги войск 62-й армии.

В 5.30 18 сентября началась артиллерийская подготовка, в 5.45 ударили «катюши», а в 6.00 над полем сражения появились штурмовики. В 7.00 артиллерия перенесла огонь в глубину, а танки и пехота двинулись в атаку.



Рис. 35. 18 сентября 1942 г. Второе наступление Сталинградского фронта. Слева от 1-й гв. армии в 6.30 перешла в наступление своим правым флангом 24-я армия. Из состава последней наступали две правоблаговые стрелковые дивизии, поддержанные двумя танковыми бригадами.

Наступавшему левому крылу не удалось продвинуться, но оно сковало силы всей северной части немецкой группировки под Сталинградом. Таким образом, в критические дни борьбы в центре города противник был лишён возможности путём переброски сил подкрепить свои части.



Рис. 36. Письмо из 49-й стрелковой дивизии (ППС № 1722), отправленное 31.12.42 в Кировскую область. Дивизия в составе 24-й армии принимала участие во втором наступлении Сталинградского фронта.

Немецкое командование стремилось во что бы то ни стало сломить сопротивление наших войск в центре города и выйти в этом районе к Волге. В бою 21 и 22 сентября 13-я гв. сд успешно покончила с попытками противника сломить сопротивление в центральной части города и выйти к Волге.

В дальнейшем, вплоть до начала контрнаступления советских войск 19 ноября 1942 г., ставшая прославленной в Сталинграде 13-я гвардейская стрелковая дивизия (ППС № 907) под командованием генерал-майора А.И. Родимцева крепко держала занимаемый рубеж, не допустив здесь врага не только к Волге, но и в восточную часть центра города.

В результате четырнадцатидневных боёв ценою огромных потерь немецким войскам удалось овладеть южной частью и центром города. Однако им не удалось сломить боевой дух, стойкость и упорство частей 62-й армии.



Рис. 36а. Письмо из 13-й гв. сд, отправленное 16.1.43 полевой почтой № 907. Штамп Военной цензуры с литерой «ВЕ» (ВПБ 62-й армии Сталинградского фронта).

Для упорядочения боевого управления 28 сентября 1942 года Ставка переименовала Сталинградский фронт в Донской (командующий – генерал К.К. Рокоссовский), а Юго-Восточный, войска которого фактически дрались



Рис. 37. Письмо из 149-й стрелковой бригады (ППС № 1794), отправленное 31.12.42 в Омск. Цензурный штамп с литерой «ВЕ» (ВПБ 62-й армии Сталинградского фронта).

в Сталинграде, – в Сталинградский (командующий – генерал А.И. Ерёменко). Юго-Западный фронт создан 22.10.1942 (командующий – генерал Н.Ф. Ватутин).

Одним из важнейших эффектов организованных Жуковым наступлений между Доном и Волгой в сентябре и октябре 1942 г. было воздействие на механизированные соединения противника, которые в противном случае могли стать средством парирования ударов «Урана».

Координировавшиеся Жуковым действия Сталинградского и Донского фронтов создали обстановку для начала проведения операции «Уран».

На восточном берегу Волги Жуков формировал новые армии, которые скоро собирался ввести в боевые действия, однако не спешил перебрасывать их в помощь истекающей кровью в городе 62-й армии, готовый пожертвовать ею, если понадобится. Жуков отправлял в бой столько людей, сколько требовалось для поддержания обороноспособности Сталинграда, остальным же ресурсам он готовил иное стратегическое применение.



Рис. 38. Письмо, отправленное 2.2.42 из Ленинграда на ППС № 1592 (штаб 54-й армии Волховского фронта. Входящий штамп 12.2.42, полевая почта № 119, 24-я гв. сд). С 22.11.42 ППС № 119 обслуживала 4-й гв. стрелковый корпус, который в составе 1-й гв. армии сражался на Юго-Западном фронте.

Жуков 16 ноября вылетает в Москву, где до 19 ноября работает в Ставке ВГК, занимаясь планированием и подготовкой операции «Уран».



В филателистической коллекции «Пожары» Юрия ЛОГИНОВА есть немало экспонатов, рассказывающих о вреде курения, ведь зачастую небрежность курящих людей становится причиной пожаров. Однако, занимаясь поиском почтовых материалов о городе с пожарным названием Погар, он узнал о любопытном факте из истории нашей страны, связанном с этой пагубной привычкой. Рассказ о нём может быть интересен для широкого круга читателей, которым небезразлична история нашего государства



Принято считать, что самыми лучшими являются кубинские сигары. Конечно, специалисты и знатоки в числе лидеров называют еще витолы («vitola», с испанского означает – «сигарный бант») из Никарагуа, Гондураса, Доминиканской Республики, но при этом российская продукция не упоминается. А, может быть, зря?

Ведь в 1901 г. на юбилейной промышленной выставке в Риге отечественные сигары, произведённые, в частности, на табачной мануфактуре фон Рутенбергов, были удостоены золотой медали. Табак для этих сигар, объём выпуска которых к 1914 г. достиг 20 млн штук, выращивался на российских просторах – в Черниговской губернии. Именно там – в го-

родке Погар Стародубского уезда (в настоящее время город относится к Брянской области) – в 1915 г. начала работу «Погарская табачная фабри-

ка», об интересной странице в истории которой и пойдёт речь.

Из первоначально небольшого предприятия к сороковым годам прошлого столетия фабрика выросла до сигаретно-сигарного комбината с «индивидуальным опытом резки, скрутки, соусирования и блендинга табаков, который бережно передавался из поколения в поколение погарских технологов» и сохранился до наших дней.

На упаковке современной сигарной продукции погарского производства изображён портрет сэра Уинстона Черчилля, британского государственного и политического



Почта государства Сент-Винсент и Гренадины выпустила марки, посвящённые столетию со дня рождения сэра Уинстона Черчилля. На марках по диагонали чёрная типографская надпечатка «Specimen», т.е. «Образец»

СОВЕТСКИЕ СИГАРЫ ДЛЯ ЧЕРЧИЛЛЯ



деятеля, премьер-министра Великобритании в 1940 – 1945 и 1951 – 1955 гг., военного, журналиста, писателя, почётного члена Британской академии, лауреата Нобелевской премии по литературе.

Два факта послужили основанием для выбора этого портрета.

Первый известен всем: этот величайший в истории британец (по данным опроса, проведённого в 2002 г. компанией «Би-Би-Си») был заядлым курильщиком сигар. Он выкуривал в сутки от 7 до 10 сигар и заявлял: «Я курю одну сигару за другой». Если бы в то время велась Книга рекордов Гиннеса, то он наверняка был бы в неё занесён как лидер сразу по нескольким номинациям. По частоте и длительности времени курения, по личному текущему и стратегическому запасу в несколько тысяч штук



Марка Маршалловых островов (60 центов), сэр Уинстон Черчилль с сигарой во рту

и, наконец, по суммарному количеству выкуренных за жизнь сигар (а это около 30000 штук) и колоссальным расходам на их приобретение. Свою приверженность сигарам Черчилль демонстрировал высказываниями: «Если вы отберёте у меня сигару, я начну с вами войну» или «Если газеты начнут писать о том, что надо бросить курить, я лучше брошу читать!». Ещё одним подтверждением тому служат многочисленные изображения Черчилля с сигарой на почтовых марках и других средствах оплаты почтовых корреспонденций разных стран мира.

Оказывается, И. Сталин дарил Черчиллю советские сигары как минимум четырежды. Первый раз это было сделано в августе 1942 г., когда британский премьер-министр прилетел в Москву для проведения пе-



Серия марок и блок республики Мозамбик, 2011 г., посвящённые видным деятелям стран – участниц II мировой войны, Черчилль с сигарой во рту изображён на марке и на полях блока



Блок Республики Габон (1000 франков КФА), посвящённый Ялтинской конференции 4 – 11 февраля 1945 г., за основу принята фотография, на которой Черчилль запечатлён с сигарой в руке

реговоров об открытии союзниками второго фронта.

Сигары для Черчилля в тот раз изготовил мастер Погарской фабрики Иван Алексеевич Алексеев. Он вместе с другими работниками фабрики был эвакуирован из оккупированного фашистами Погара в Саратовскую область, где культивировался табак и где налаживалось производство такой нужной «для фронта, для победы» табачной продукции.

Однажды Алексееву доставили правительственную телеграмму, которой его срочно вызывали в Москву в распоряжение Наркомата пищевой промышленности СССР.

О том, как развивались события дальше, можно узнать из воспоминаний самого Алексеева, представленных в книге И. Ходыкина «На берегах Судости».

В Москве «привезли прямо в генеральный штаб Красной армии, завели в один из обширных кабинетов.

– В Наркомате пищевой промышленности нам сообщили, что вы опытный сигарник, – начал разговор принявший Алексеева генерал.

– С тринадцати лет занимаюсь этим делом, – ответил Иван Алексеевич. – Вот теперь только не у дел... Комбинат наш Погарский фашисты оккупировали.

– Знаете ли, что ваши сигары постоянно курит мистер Черчилль?

– Слышал.

– Так вот. В запасе погарских сигар у нас нет, как, впрочем, и никаких других. Погарский комбинат в предвоенные годы был единственным в стране предприятием, вырабатывающим сигары... А в Москву приезжает Черчилль и иные высоко-



поставленные лица из-за рубежа, – генерал сделал паузу. – Чем станем гостей потчевать?

Иван Алексеевич немигающим взглядом уставился на генерала. Он только теперь понял, зачем понадобился. Оказывается, не только оружие важно для войны. И его совсем мирная профессия должна принести какую-то пользу.



Марка России (250 рублей) из серии 1995 г. «50 лет Победы»

Генерал между тем продолжал:

– Сумеете изготовить точно такие же сигары, какие делали в Погаре?

– Конечно, – оживился мастер, и глаза его заблестели. – Надо только сырьё и место для работы...

– Сырьё найдется, а место и помощники – тем более. Будете работать на табачной фабрике «Ява». Директор уже в курсе дела...

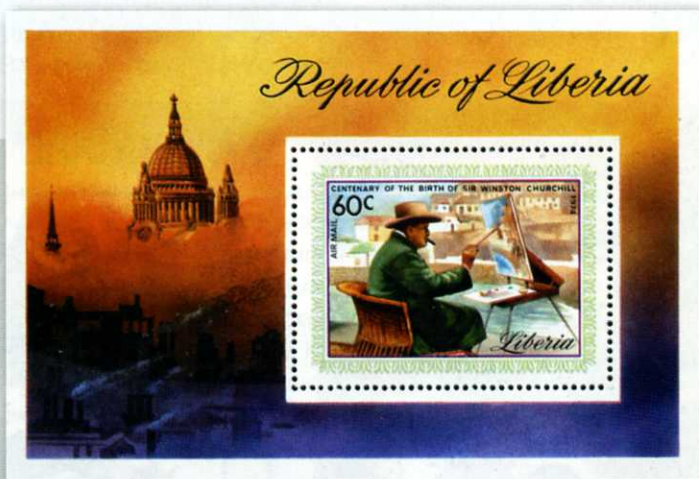
Так Иван Алексеевич Алексеев начал налаживать производство сигар на ведущей в стране табачной фабрике в годы войны. Здесь он встре-

тил бывшего директора Погарского сигарного комбината Серебрякова. Вместе они немедленно приступили к делу. Срок выпуска небольшой партии сигар был определён буквально часами. Алексею самому пришлось сесть за стол и заняться тем, от чего, казалось, отвык. Рядом – с десяток самых опытных табачниц фабрики, к сожалению, только не по части изготовления сигар. Алексею предстояло очень быстро научить их новому делу.

Первую неделю Алексеев ночевал в помещении, которое ему выделили для организации цеха. В сутки он спал буквально несколько часов. Вставал, садился за стол, готовил обёрточный лист или начинку, проверял температуру в сушильной камере, где уже было несколько сотен сигар.

Задание было выполнено в срок. Нужное количество отличнейших по качеству сигар, изготовленных руками лучшего в этом деле специалиста было подано на стол, за которым проходили переговоры глав Правительств трёх держав, решивших совместно вести войну против гитлеровской Германии и её союзников».

Вплоть до освобождения Погара от немецких захватчиков 21 сентября 1943 г. «Иван Алексеевич Алексеев продолжал работать главным сигарным мастером, должность которого была специально учреждена



Республика Либерия. Блок и марки к 100-летию Черчилля, вторым планом показаны эпизоды из жизни знаменитого человека



Блок Доминиканской Республики посвящён прошедшему тысячелетию


главкомом на табачной фабрике «Ява». С присущей ему энергией он совершенствовал технологию производства здесь новых изделий, которые завоевали добрую признательность как в нашей стране, так и за рубежом».

На последующих встречах в Тегеране, Ялте и Потсдаме Черчилль неизменно получал от Сталина в подарок ящик с советскими сигарами, производство которых в 1944 г. было возобновлено и в Погаре. О том, как это произошло в последний раз, упоминается в романе А.Б. Чаковского «Победа»: «После заседания «Большой тройки» он (Черчилль – прим. автора) был приглашён к Сталину на ужин. Вернувшись, Черчилль долго рассказывал Морану (врач Черчилля – прим. автора), как принял его маршал Сталин (за глаза он продолжал называть Сталина маршалом), как подарил ему коробку сигар и как, судя по всему, искренне желал его победы на выборах».

Мне не удалось обнаружить каких бы то ни было высказываний Уинстона Черчилля о качестве погарских сигар. Но можно предположить, что на фото, сделанных на этих встречах и представленных на почтовых марках, он запечатлён с сигарой, сделанной именно в СССР.

Многие ли именитые производители такого товара могут похвастаться подобным фактом?

Юрий ЛОГИНОВ

 **ФОЛКЛЕНДСКИЕ (МАЛЬВИНСКИЕ) ОСТРОВА**

РЕШЕНИЕ МНОГОЛЕТНЕГО СПОРА

Фолклендские (Мальвинские) острова являются предметом многолетнего спора, который привёл в своё время к войне между Великобританией и Аргентиной, что нашло своё отражение в филателии.

В этом году решено провести референдум, результаты которого положили бы конец спорам и враждебности.

Почтовая администрация островов подготовила специальный выпуск 4 марок и блока, посвящённых этому событию. На марках – символический рисунок и надпись: «Референдум-2013». На полях блока – текст вопроса, предлагаемый на референдуме: «Желаете ли Вы, чтобы Фолклендские о-ва сохранили свой нынешний



статус Заморской территории Соединённого Королевства?».

Одновременно на блоке наминается: «Право народа на самоопределение является основой современной демократии».

Признают ли стороны результаты референдума? Вот в чём вопрос.

 **США**

ГАЛЕРЕЯ ИМЕНИ УИЛЬЯМА Г. ГРОССА

В сентябре 2013 года в Национальном почтовом музее Смитсоновского института в Вашингтоне будет открыта галерея почтовых марок, названная именем Уильяма Г. Гросса, перечислившего институту для этой цели 8 млн долларов.

К этому событию Американская почтовая администрация выпускает почтовую марку – репринт знаменитой марки 1918 года под названием «Перевернутая Дженни», отличающуюся от оригина-

ла номиналом (2 доллара вместо 24 центов) и датой выпуска в левом верхнем углу за рамкой рисунка. Марка самоклеящаяся, одновременно отпечатана в блоке из 6 экземпляров, на полях которого – здание Национального почтового музея, схема маршрута первого почтового полёта, пилот Р. Флит, текст: «Коллекционирование марок» и «Перевернутая Дженни», причём последняя строка помещена для полной убедительности в перевернутом виде.



 **БЕЛЬГИЯ**

ПТИЦЫ БУЗЕНА



Бельгийский художник Андрэ Бузен является автором более 300 марок Бельгии, в подготовке которых он участвует с 1985 года. Особую популярность приобрели марки стандартной серии «Птицы», выпуск которой продолжается до настоящего времени.



Первыми марками были две с изображением дубоноса и щегла, а вот на последних, поступивших в обращение 21 января, представлены тетерев и полярная крачка.

Тетерев – распространённая птица семейства фазановых, обитающая в лесной или степной зоне Евразии. В отличие от тетерева полярная крачка – обитатель тундры и самый знаменитый путешественник, преодолевает расстояния до 30 тыс. километров.



Обе марки особого назначения – для почтовых отправок организаций и для заказных, выпущены в листах из 10 экз. и имеют соответствующие надписи. В день выпуска использовались специальные конверты, и марки гасились оригинальными штампами в Брюсселе.

МАРКИ ЮБИЛЕЙНОЙ РОМАНОВСКОЙ СЕРИИ: ОТ ЗАМЫСЛА К ВОПЛОЩЕНИЮ

ОКОНЧАНИЕ.
НАЧАЛО СМ. В №№ 2, 3, 4, 2013

В одном ряду с 5-рублёвой портретной маркой последнего российского императора выстроены другие миниатюры рублёвых номиналов, на которых изображены архитектурные композиции с царскими резиденциями в Москве и Петербурге. Проекты рублёвых марок утверждались отдельно от копеечных номиналов, поскольку были напечатаны металлогравировкой – способом несравнимо дороже и качественнее, чем глубокая типографская печать, в которой выполнены остальные марки. По сути, это были гравюры на стали: клише для них обрабатывались вручную. В употреблении эти номиналы использовались не так часто, поэтому тираж их был значительно меньше (см. рис. 5 на стр. 29 в «Филателии» № 2).

Марки с архитектурными мотивами были очень хорошо скомпонованы и получились необычайно красивыми. В них с полной силой звучит графическое мастерство авторов.

На марке в 1 рубль изображена панорама Московского Кремля – первой резиденции царской династии Романовых. Создатель этого сюжета И. Билибин отработал два варианта рисунков с выполненными в традициях национального романтизма рамочными орнаментами (рис. 24). Утверждён был проект марки с более укрупнённой перспективой Кремля.

На 3-рублёвой марке того же автора представлен Дом бояр Романовых

в Зарядье, где, по преданию, 12 июля 1596 года родился Михаил Фёдорович Романов, ставший родоначальником новой царственной династии (рис. 25). Дом Романовых, построенный в XVI веке Милентием Алек-

сеевым, находился на территории большой усадьбы в центре Москвы неподалёку от Кремля. Он и поныне не утратил своей значимости как памятник русской гражданской архитектуры XVI – XVII вв. По Высочайшему повелению императора Александра II в середине XIX века здесь был открыт один из первых музеев Москвы – «Дом бояр Романовых», который сегодня входит в историко-архитектурный комплекс Государственного исторического музея под названием «Палаты в Зарядье».

На 2-рублёвой марке изображён Зимний дворец – новая столичная резиденция российских императоров XVIII века в Санкт-Петербурге, ставшая для России и Европы символом самодержавной власти и могущества Российской империи (рис. 26). Прекрасное творение великого Растрелли – один из самых выдающихся памятников архитектуры Северной столицы. При создании рисунка марки Е. Лансере удалось найти удачный ракурс здания на фоне городского пейзажа, а также оптимальное цветовое решение марки. Прекрасно вписавшийся в столичный пейзаж дворец по цвету великолепно выглядит в однотонном терракотово-кирпичном цвете миниатюры, практически соответствуя реальному цвету здания на тот момент времени.

Весь Романовский выпуск марок был напечатан на мелованной бумаге без водяных знаков. Отпе-



Нереализованный печатный проект



Печатная проба цвета



Рис. 24 Панорама Московского Кремля. Худ. И. Билибин. Гравёр П. Ксидиас



Печатные пробы цвета с фамилиями художника и гравёра



Рис. 25 Дом бояр Романовых в Зарядье. Худ. И. Билибин. Гравёр Ф. Лундин

чатанные и отперфорированные сигнальные листы 12 июня 1912 года были представлены начальнику Главного управления почт и телеграфов М.П. Севастьянову (см. рис. 4 на стр. 28 в «Филателии» № 2) для утверждения и разрешения на тиражирование эмиссии с тем, чтобы

напечатать марки до конца года и выпустить в почтовое обращение с начала юбилейного 1913 года.

16 июня 1912 года на Всеподданнейшем докладе министра внутренних дел Макарова, вступившего в должность после трагической гибели П.А. Столыпина в августе 1911 года, «собственной Его Императорского Величества рукою начертано «съ» (согласен) в г. Петергоф 16 июня 1912 года» (см. рис. 5 на стр. 29 в «Филателии» № 2). Копия этого утверждения, заверенная М.П. Севастьяновым, хранится в Музейном фонде открытого хранения – «Сокровищнице отечественных знаков почтовой оплаты».

До конца 1912 года марки юбилейной серии были доставлены в почтовые учреждения России вместе с циркуляром Министерства внутренних дел, предписывающим для выпускаемой в обращение с 1 января 1913 года серии приоритетную продажу.

Особое место в юбилейном выпуске занимали буклеты с набором из блоков юбилейных марок разных номиналов, сброшюрованных в обложки из тонкого картона размером 102x52 мм. Эти наборы-буклеты изготавливались Санкт-Петербургским, Киевским и Рижским почтамтами. Очень удобная форма расфасовки марок для продажи населению была представлена в обложке с красивым дизайном. Санкт-Петербургский почтамт изготовил два буклета. Большой буклет в обложке серого цвета состоял из девяти блоков по шесть

ЛИТЕРАТУРА

1. Энциклопедия царей и императоров. Россия. IX – XX вв. Изд. «РОССА», 2003, с. 153 – 286.
2. Евгений Пчелов. Романовы. История династии. Серия «Архив». М.: изд. «Олма-Пресс», 2001.
3. В. Калугин, Ю. Воропайкин. Романовы. Триста лет на российском престоле. СПб.: изд. «КультИнформПресс», 2005.
4. Журнал «Филателия», № 10 – 1993 г. Ю. Климов. Коммеморативный выпуск 1913 г., стр. 20 – 23.
5. Искусство на почтовых марках. Каталог-справочник. Ю.М. Климов. М.: «Радио и связь», 1984.
6. М. Алленов. Русское искусство XVIII – начала XX века. М.: «Трилистник», 2000, с. 112.
7. Журнал «The Russian American Philatelist», Vol. 1, № 4, December 1942. «The Tsar's collection».
8. А.П. Дьяченко. Эстетические основы Романовской серии. Журнал «Филателист», 2007, № 4 – 5.
9. В.В. Лобачевский. Общегосударственные почтовые марки России выпусков 1884 – 1906 годов. Сборник «Советский коллекционер», № 16, стр. 72 – 76.
10. В.Я. Бродский. Искусство почтовой марки. Изд. «Художник РСФСР», 1968.



Рис. 26

Зимний дворец. Худ. Е. Лансере. Гравёр П. Ксидиас



марок в каждом: в 1, 3 и 7 копеек – по три блока каждого номинала. Малый буклет в обложке ярко-оранжевого цвета состоял из пяти блоков по шесть марок: в 1 копейку – три блока, в 3 и 7 копеек – по одному блоку (рис. 27). Сразу получившие популярность среди коллекционеров, сегодня буклеты являются большой филателистической редкостью.

Одновременно с изданием почтовых марок в почтовое обращение вышли маркированные юбилейными марками цельные вещи. Для них использовались только портретные марки номиналами от 1 до 20 копеек, кроме марки в 15 копеек. Во всех случаях на маркированной продукции, помимо изображения, сохранялся цвет марки.

Отпечатанные на плотной бумаге почтовые карточки были изданы двух видов: одинарные и двойные с оплаченным ответом, франкированные марками в 3 и 4 копейки. Для франкировки конвертов, изданных в узком и широком форматах на голубой бумаге с водяным знаком «ломаные ли-



Рис. 27 Малый буклет, изданный Санкт-Петербургским почтамтом (лицевая и оборотная стороны обложки)

нии», были взяты марки номиналов 3, 7, 10, 14 и 20 копеек (рис. 28). Выпуск трёх закрытых писем или секреток, изготовленных из полукартона, был франкирован марками в 3, 7 и 10 копеек. Оболочки бандеролей или бандерольные листы из тонкой кремовой бумаги были изданы в двух форматах:

узкие – с марками в 1 и 2 копейки, широкие – с 2-копеечной маркой.

Высочайшая квалификация художников и гравёров юбилейной Романовской серии, а также профессиональное полиграфическое исполнение марок мастерами ЭЗГБ позволили создать великолепную серию, в которой соединены портретные и пейзажные мотивы, ставшие для российских почтовых миниатюр новшеством. Каждая марка выпуска воспринимается как произведение художественной графической миниатюры, ставшее настоящим памятником русской культуры начала прошлого века. Роскошные и неповторимые по оформлению и красоте, юбилейные марки «300-летие династии Романовых» стали значительным событием в истории почты Российской империи и подлинными свидетелями отечественной истории.

Лариса РЫЛЬКОВА,
заведующая исследовательским
отделом знаков почтовой оплаты ЦМС
имени А.С. Попова
(г. Санкт-Петербург)



Рис. 28 Цельные вещи юбилейного Романовского выпуска

Когда за пересылку причитается более 1 коп., то воля иштемпеля наклеиваются дополнительные почтовые марки.

и за пересылку причитается больше 1 коп., то воля иштемпеля наклеиваются почтовые марки.

ДВЕ МЕСТНЫХ ПОЧТЫ НА ОДНОМ ПИСЬМЕ

МАЙ 2013



Однако марки Дорпата предназначались только для франкирования местных почтовых отправок в районе этого города, поэтому в центре оккупационной зоны – Риге – была наклеена марка из серии, выпущенной для оккупированной немцами Русской Прибалтики. Там же поставлена ещё одна цензурная отметка (буква R в круге). Но немецкая почтовая администрация обеспечивала доставку писем только в главные почтамты города, а дальнейшую пересылку по городу осуществляли вновь учреждённые местные городские почты за отдельную плату, взимаемую с получателя. Так и произошло в Вильно, что засвидетельствовано круглым штемпелем городской почты с требованием сбора в 10 пфеннигов. Настоящие коммерческие письма Дорпата и Вильно весьма редки, а чтобы одно отправление прошло через две городские почты – редчайший случай.

Николай ЧОБА

Недавно на аукционе фирмы «Schlegel» была продана интересная почтовая карточка, которую вполне можно отнести к тематике «Большой России». Карточка была отправлена в 1918 г. из входившего в состав Российской империи города Тарту (Дорпат – немецкое название города), в адрес другого оккупиро-

ванного немецкими войсками города Российской империи – Вильно (Вильнюса). Она франкирована одной из марок местного выпуска для Дорпата номиналом 20 пфеннигов. Марка погашена строчным штемпелем города, также в этом городе от руки красными чернилами нанесена цензурная отметка «Geprüft» («Проверено»).

ОПАСНЫЕ ФАЛЬШИВКИ

На нашем филателистическом рынке опять появилось большое количество фальшивых марок последних лет СССР и современной России. Как правило, такие фальшивки представляют собой беззубцовые экземпляры или пропуски перфорации. Эти подделки очень опасны, они изготовлены тем же способом печати и в тех же цветах, что и оригиналы. Особую опасность представляет то, что некоторые такие марки имеют и настоящие беззубцовые варианты. Отличить данные фальшивки могут только квалифицированные филателистические эксперты. На рис. 1 изображена сцепка настоящих марок современной России ГК №№ 958, 959 с зубцами, на рис. 2 – сцепка фальшивых беззубцовок.

Василий АЛЕКСЕЕВ



Рис. 1. Сцепка настоящих марок



Рис. 2. Сцепка фальшивых беззубцовок

ФИЛАТЕЛИЯ

ЗЕМСКАЯ ПОЧТА СКОПИНСКОГО УЕЗДА



МИРЗОВЕВ
Анатолий
Ефремович

Родился в 1961 году в г. Баку. Окончил геолого-географический факультет Азербайджанского государственного университета им. С.М. Кирова в 1983 году.

Географ, краевед, историк земской почты.

Автор свыше 90 статей и книг.



ГЕРБ
СКОПИНСКОГО
УЕЗДА



уезда в 1597 г. как «городок» – вотчина бояр Романовых. Однако в «Списке Русских городов дальних и ближних», который датируется историком В.Н. Тихомировым как созданный между 1387 – 1392 гг., среди городов Рязанской земли упоминается городок Ломихвост (так на диалекте звучит название птицы скопы). Так что весьма вероятно,

что город Скопин на самом деле значительно старше, чем принято считать.

В Скопинском городке были «три стены земляных, четвёртая стена от реки Верды рубленая деревянная, около того городка восемь башен деревянных, девятая башня земляная, а ворота у того городка одни». Кроме Воскресенской церкви значи-

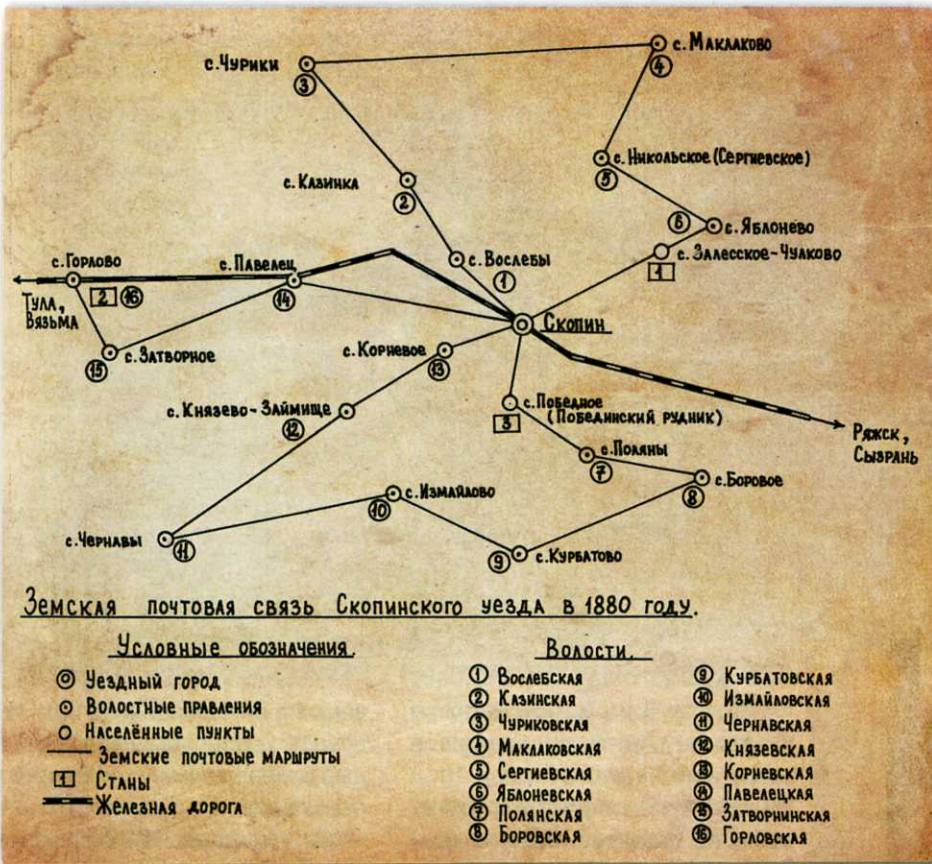
Город Скопин располагается в 103 верстах к юго-западу от Рязани, на левом берегу реки Верды. Согласно археологическим исследованиям предшественником города является славянское городище Лихаревское XII – XIII вв., которое располагалось в нескольких километрах к югу от центра современного Скопина. Впервые оно упоминается в платёжных книгах Пехлецкого стана Рязского



№ 1 (1871 г.)

КОЛИЧЕСТВО ПИСЕМ, АДРЕСОВАННЫХ ВОЛОСТНЫМ СТАРШИНАМ СКОПИНСКОГО УЕЗДА С 22.09.1901 Г. ПО 22.09.1902 Г.

№	Волостные старшины	Простые письма	Заказные письма
1	Павелецкий	2	11
2	Заторнинский	-	2
3	Чернавский	2	11
4	Князевский	2	3
5	Корневский	7	8
6	Измайловский	1	15
7	Курбатовский	9	19
8	Боровской	22	20
9	Полянский	3	12
10	Вослебовский	-	3
11	Яблоневский	41	36
12	Маклаковский	19	18
13	Сергиевский	10	14
14	Чуриковский	14	6
15	Казинский	4	4
Всего		136	195



№ 3v (1888, 1891 гг.)

29 мая 1779 г. Скопин получает герб: «Во второй части щита в голубом поле – летящая птица скопа, означающая имя сего города».

В XVIII – XIX вв. Скопин – значительный центр сельского хозяйства, торговли, строительства и промышленного производства.

В 1810 и 1841 гг. город выгорал почти до основания.

С 15 декабря 1874 г. Скопин становится железнодорожной станцией Рязско-Вяземской железной дороги, которая **9 января 1890 г.** объединилась с Моршанско-Сызранской и Рязско-Моршанской в единую Сызрано-Вяземскую железную дорогу.

В 1897 г. в Скопине насчитывалось 13247 жителей. Улицы города были мощены булыжником и освещены светом газовых фонарей, в нём имелись реальное, духовное и приходское училища, женская гимназия, земская больница, 2 монастыря, Троицкий собор, более 10 церквей. Работали 28 кожевенных, мыловаренных, поташных, чугунолитейных и гончарных заводов,

лась Пятницкая, «за острожком, на посаде, в большом остроге» и Никольская.

К югу от Скопина лежала местность, известная в XII в. под названием Половецкое поле, а сам город был заложен как укрепленный форпост перед Степью для обороны от нашествий кочевников. В своё время он входил в состав Рязско-Рановской засеки, которая тянулась вплоть до г. Шацка и составляла в длину более 300 км.

С 1663 г. Скопин входит в ведомство Тайного, затем Хлебного, а в начале 1676 г. – Стрелецкого приказов. Затем он был подчинён царской Конюшенной канцелярии.

В 1708 г. Пётр I причислил Скопинскую слободу к Азовской губернии, а через 11 лет – к Елецкой провинции. В 1725 г. Азовская

губерния была переименована в Воронежскую. В 1731 г. слобода вместе с прилегающими сёлами была передана в Конюшенное ведомство и стала приобретать характер города: появились заводы и фабрики, усилилась торговля, стало быстро расти население.

24 августа 1778 г. с учреждением Рязанским наместничеством Дворцовой Конюшенной канцелярии Скопин был утверждён городом и центром уезда.



№ 2 (1878 г.)

несколько угольных шахт, 114 торговых заведений.

Скопинский уезд занимал площадь 2434,8 кв. версты и лежал в степной полосе губернии, весьма пересечённой, особенно в юго-западной части, по которой проходит водораздел между системами рек Оки и Дона.

В уезде добывали каменный уголь, известняк и горшечную глину. Чернозём занимал 2/3 всей площади уезда, поэтому главным занятием населения было хлебопашество. В уезде располагались 3 конных и 4 винокурных завода, множество кожевенных, овчинных, суконных, шерстобитных, кирпичных предприятий, маслобоен. Население уезда в 1897 г. – 165095 жителей.

Через уезд пролегало 7 основных трактов: Данковский; Ряжско-Пронский; Пронский; Ряжский; Епифанский; Веневский; Михайловско-Данковский.

Земская почта в Скопинском уезде была открыта **25 января 1871 г.** Простая корреспонденция (письма, повестки и периодические издания) оплачивались одной земской почтовой маркой в 3 коп. и доставлялась по трём трактам во все волостные правления.



СКОПИНЪ
Садовая улица, Духовное училище.



На открытие земской почты Управа осуществила следующие затраты (1611 руб. 56 коп.):

- **наём трёх лошадей с почтарами по заключённому с крестьянином Благих контракту (600 руб. в год);**

- **300 руб. в год на содержание при Управе заведующего почтовой частью;**

- **118 руб. 80 коп. на изготовление почтового ящика, сумок, шкафа, стола и вывески к ящику;**

- **212 руб. 76 коп. на печатание бланков для книг Управы и волостных правлений, инструкций, маршрутных расписаний;**

- **отпущено 200 руб. члену Управы Васильцовскому на изготовление в Москве трёх блях почтарям для ношения на фуражках, печатание 32400 земских марок, 32 штемпелей и печати для Управы и волостных правлений, на обёрточную бумагу, сургуч и мастику;**

- **180 руб. на приобретение государственных марок.**

На 1 июля 1871 г. доход Земства от земской почты составил 76 руб. 50 коп., из которых 17 руб. 73 коп. было выручено от продажи земских марок, а 58 руб. 77 коп. получено за пересланную простую корреспонденцию, а также газеты и журналы.

За весь 1871 г. по земской почте было послано 14257 эк-

земпляров частной и 15119 – казённой корреспонденции. Заказные отправления по почте не пересылались.

С 1 января 1872 г. по ходатайству Управы оклад заведующего земской почтой был увеличен с 25 до 40 рублей в месяц (в случае нехватки – из остаточных сметных сумм).

Также были задействованы «новые временные правила», на



основании которых вводились заказные письма (оплачивались двумя трёхкопеечными земскими марками), за утрату которых «почтовое ведомство отвечает отправлениям 10 рублями за каждое утраченное письмо». Что касается писем, пропавших в волостных правлениях, то «за них отвечают сами волостные правления». За заказные письма отвечает Земство. Новыми правилами также допускалась пересылка посылок без цены, как казённых, так и частных, хотя «с 01.01 по 18.02 Управа не принимала их без разрешения на то Земского собрания, но



8 September 1871. Imperial 7 K. postal stationery from some village in the Skopin district addressed to St. Petersburg. The local zemstvo stamp was added to pay the carrier of the letter from the village until the Imperial P.O. of Skopin. Only 15 Skopin covers are still recorded.

Лист с земскими марками и конвертом из коллекции Бьянко

из уезда некоторыми волостными правлениями пересылались казённые пакеты без цены». Максимальный вес таких посылок, по мнению Управы, не должен превышать 5 фунтов. Что касается волостных правлений, то в них «следует ограничиться приёмом только казённых посылок, так как земская почта развостится на одной лошади и в некоторое время года допускается развозка верхом». Кроме того, для их приёма нужно иметь в каждом волостном правлении и почтовую таксу весового сбора, что «приведёт к расходам Земства, а волостным правлениям – к обременению и неисправному взиманию весового сбора, который рассчитан новыми правилами государственной почты по расстояниям». По тем же соображениям Управа считала невозможным допустить приём и пересылку по земской почте корреспонденции, отнесённой к страховой категории. Предполагалось взимать за пересылку частных посылок в пользу земской почты по 5 коп. с посылки.

В последующее время (до 1896 г.) земская почта стабильно функционировала без изменений.

4 октября 1896 г. на Земском собрании были зачитаны два циркуляра Рязанского губернатора:

● **от 12.02.1896 г. за № 644 «Об оказании помощи населению отпуском сумм на откры-**

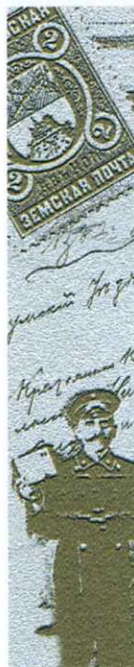


СКОПИНЪ. Рязская улица. Реальное училище.

тие при волостных правлениях почтовых операций по приёму и выдаче простой (не казённой) корреспонденции и на учреждение почтовых операций там, где открытие их будет признано желательным в интересах населения»;

● **от 09.04.1896 г. за № 1985 «О разрешении при волостных правлениях, производящих выдачу простой корреспонденции, приёма и выдачи казённых писем».**

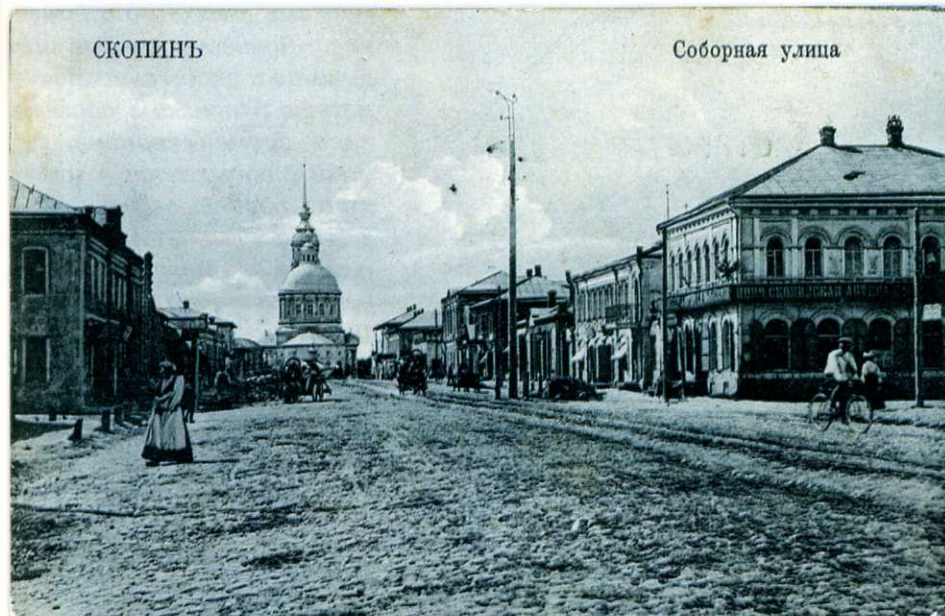
В ответ на эти циркуляры Управа ответила, что «...при существовании в Скопинском уезде земской почты, к открытию при волостных правлениях приёма и выдачи частной и казённой корреспонденции, особо



от действий земской почты, по мнению Управы, надобности не представляется, так как по существующим правилам Скопинской земской почты указанная корреспонденция принимается ею как из правительственной почтово-телеграфной конторы, так и от местных учреждений и частных лиц и пересылается затем по всем волостным правлениям; равно и последние также пересылают таковую из уезда. Одинаково не представляется настоятельной необходимости и в открытии новых правительственных отделений в уезде, ввиду предполагаемого введения нового проекта земской почты, по которому имеется в виду увеличить число почтовых пунктов в уезде».

8 октября 1897 г. на Земском собрании рассмотрен доклад общей комиссии по проекту почтовых правил Скопинской земской почты. В проекте, в частности, отмечалось:

● **Земская почта учреждена в Скопинском уезде для облегчения натуральной подводной повинности посредством пересылки бесплатной корреспонденции от правительственных учреждений и должностных лиц, для пересылки платной и частной корреспонденции (открытых и закрытых писем, заказных бандеролей, газет, журналов и повесток);**



СКОПИНЪ

Соборная улица

- Скопинский уезд делится на почтовые тракты, куда 2 раза в неделю отправляется земская почта;
- на каждом тракте учреждается несколько почтовых пунктов;
- к числу почтовых пунктов относятся: Земская Управа, Волостные правления и «те пункты, где явятся желающие вести почтовое дело и которым Земская Управа сочтёт возможным доверить дело»;
- на каждом пункте должен быть ящик для писем, вывешенный на видном месте с внутренним замком, ключ от которого должен находиться у заведующего, а также и штемпель, на котором обозначены буквы «С.З.П.» (Скопинская земская почта) и № пункта;

На пунктах должны быть книги:

- для записи отправляемой корреспонденции;
- для записи получаемой корреспонденции;
- для принимаемых заказных писем;
- для выдачи заказных и казённых писем под расписку;
- листок отметки «принятых почтовых знаков».

За пересылку по земской почте корреспонденции, получаемой с государственной почты для отправления в уезд взимается:

- за открытые и закрытые письма, а также повестки о по-



- лученной на государственной почте корреспонденции – по 3 коп. с каждого отправления;
- за бандерольные отправления – по 2 коп. – наложением штемпеля;
- за каждое утраченное отправление заказной корреспонденции, получаемое с государственной почты, для отправления в уезд уплачивается по 10 руб.;
- плата за пересылку еженедельных периодических изданий составляет 5%, ежемесячных – 3% и ежедневных – 10% от их годовой стоимости в г. Скопине;
- простые письма оплачиваются трёхкопеечной земской маркой, «причём на иногород-

- них, посылаемых из уезда, должна быть сверх того и государственная марка»;
- заказные письма (как местные, так и иногородние) оплачиваются двумя земскими марками номиналом 3 коп. (6 коп.);
- за пересылку заказной корреспонденции в уезд, получаемой с государственной почты, взимается плата как за закрытые, так и открытые письма и бандероли по 6 коп. путём наложения штемпеля;
- местные денежные письма, адресованные на имя присутственных мест и должностных лиц с вложением не более 5 руб., допускаются к пересылке со взысканием 9 коп. марками с каждого отправления. «Причём в приёме таких денежных писем выдаётся подателю расписка с обозначением времени приёма, куда и кому посылается и количество пересылаемых денег, а также и плата за пересылку и выдаются такие письма под расписку в книге адресата»;
- «частные местные послылки без цены и казённые, как местные, так и иногородние весом до 5 фунтов, пересылаются: первые за плату 9 коп., а последние – бесплатно».

4 октября 1898 г. на вечернем заседании Земского собрания были внесены следующие изменения в почтовые правила:





№ 4 (1888, 1891 гг.)

№ 9 (1904, 1909 гг.)

№ 11 (1910, 1914 гг.)

● по поводу оплаты простых писем трёхкопеечным сбором постановили: «принять предложение гласного Чуйкова о том, чтобы снять трёхкопеечный сбор с получателей писем, а оставить его только с отправителей»;

● по поводу заказной корреспонденции: «существующий 6 коп. сбор уменьшить на 1 коп., т.е. ввести 5 коп. сбор»;

● по поводу того, что надобность в отправлении денежных писем не чувствуется, собрание постановило: «отправление денежной корреспонденции отклонить» и исключить из правил параграф, в котором говорится об отправке денежных пакетов.

Изменённые правила были утверждены, отпечатаны и разосланы по одному экземпляру каждому гласному и в волостные правления. Предлагалось «допустить действие их в уезде, в виде опыта, на один год». В действительности, эти правила

(с небольшими поправками) использовались до закрытия земской почты.

1899 г. Содержателями лошадей были Глебов и Коняев. За 1300 рублей в год они обслуживали 8 лошадей: 5 стоичных – для потребностей Земской Управы, и 3 почтовых.

На земскую почту было ассигновано 809 рублей, в том числе: заведующему – 600 руб., писцу – 36 руб., на канцелярские расходы – 100 руб., на новый шкаф – 25 руб., на 4 новые почтовые сумки – 48 руб. Была выпущена марка номиналом 5 коп. для заказных писем.

1902 г. Очередное Земское собрание на заседании 12 сентября поручило Управе в виде опыта, в течение одного месяца, платы с писем, адресованных на имя старшин, не брать, чтобы «выяснить размеры возможных от того для Земства убытков», а чрезвычайное Земское собрание 3 ноября, признав опыт одного месяца недостаточным,

постановило его продлить до будущего очередного Земского собрания.

1904 г. Ликвидирован земский почтовый сбор за доставку простых бандеролей.

За безупречную службу в течение 37 лет заведующему земской почтой И.П. Лакашину председатель Управы предложил выдать единовременное вознаграждение в размере 50 руб. и разработать вопрос о периодической прибавке к жалованию служащим в Земстве.

1909 г. Прочитан доклад Управы по перечню № 62 «О сложении 40 руб. 60 коп., числящихся за волостными правлениями Скопинского уезда за отпущенные им для продажи почтовые марки и штемпельные конверты» следующего содержания: «Из отчётов Скопинской земской почты видно, что до 1894 года Управой были отпущены в кредит, для продажи в земские почтовые пункты при волостных правлениях, государственные почтовые марки и штемпельные конверты – ма-



№ 13 (1910, 1914 гг.)

рок 355 штук по 7 коп. и штемпельных конвертов 210 штук по 7½ коп. всего на сумму 40 руб. 60 коп. Когда именно и на какую сумму было отпущено марок и штемпельных конвертов каждому в отдельности волостному правлению – никаких следов в делах земской почты не оказалось. Наведённые в волостных правлениях справки по этому делу не дали никаких результатов. Находя дальнейшие расследования по этому делу бесцельными, Управа имеет честь предложить собранию показанную выше сумму 40 руб. 60 коп. по безнадёжности поступления ея сложить со счетов, что и представляет на рассмотрение Земского собрания».



СКОПИНЪ.

Общій видъ съ юго-запада.

ДВИЖЕНИЕ МАРОК ПО СКОПИНСКОЙ ЗЕМСКОЙ ПОЧТЕ С 25.01.1871 Г. ПО 01.07.1871 Г.

Наличие марок		Продано марок (шт.)		Выручено денег		Всего (руб. – коп.)
Государственных	Земских	Государственных	Земских	За продажу государственных марок	За продажу земских марок	
1700	32450	299	591	29-90	17-73	47-63

Земское собрание с данным решением согласилось.

13 сентября 1912 г. был прочитан доклад об изменении правил работы земской почты в праздничные дни. Так, «никаких операций по выдаче и приёму корреспонденции, а равно и отправки почты из г. Скопина не производить в следующие дни: Новый год, Богоявление, Страстную субботу, с 1 по 3 дни Святой Пасхи, Святой Троицы, Благовещение Пресвятой Богородицы, Тезоименитство Государя Императора, 1 и 2 день Рождества Христова. Во все воскресные дни приём и выдача корреспонденции на земской почте при Управе производится с 9 до 11 часов утра. Почта же в эти дни из города в уезд не отправляется».

Управа отмечала увеличение операций по пересылке земских почтовых отправлений за последние 3 года. Так «валовая доходность от пересылки корреспонденции выражается в сумме 400 руб., несомненно, и увеличивается деятельность почтовых работников». В связи с этим Управа предлагала установить повышенные оклады: заведующему земской почтой – с 550 руб. до 600 руб.; старшему



Земский конверт из коллекции Терри Пейджа



«писцу» – с 330 руб. до 360 руб.; младшему «писцу» – со 180 руб. до 200 руб., а на 1913 год ассигновать 200 руб. для вознаграждения земских почтовых пунктов. Кроме того, Земское собрание разрешило (по докладу гласного П.П. Харнского) взять Управе дополнительную плату с лиц, которые «пожелают получать свою почту в особых пост-пакетах».

1913г. Открытие почтового отделения в с. Чернаве. Кроме него

функционировало Горловское ПО при Спасском разъезде железной дороги, обслуживающее преимущественно западную часть уезда. В будущем предлагалось открыть почтовое отделение в с. Поляны или Ерлино. Гласный Н.Н. Шебакин предложил, чтобы «для земской почты была обязательна штемпелёвка при отправлении или получении». Гласный А.И. Андреев предложил возбудить ходатайство «об открытии в Скопинском уезде достаточного количества почтовых отделений на счёт Почтового ведомства».

1917 г. Последний выпуск земских почтовых марок (№№ 14, 14S, 15, 15S).

Земская почта в уезде существовала до 1918 (?) года. Всего за годы её работы было выпущено 15 марок с 7 разновидностями. Марки имели изображение губернского и уездного гербов, печатались в частных типографиях, гасились чернилами (перечёркиванием, надписыванием даты и места приёма корреспонденции), а также овальными штемпелями.

Скопичь. Железнодорожный вокзалъ.



РЕКОНСТРУКЦИЯ ЛИСТА ЗЕМСКИХ МАРОК



ГЕРБ
ГОРОДА
ПАВЛОГРАДА
1811 г.

ПАВЛОГРАДСКОГО УЕЗДА

Павлоградский уезд был образован в 1784 г. и расположен на севере Екатеринославской губернии. Центром уезда стал получивший статус города населённый пункт Павлоград, названный так в честь тогдашнего наследника престола великого князя Павла Петровича (будущий император Павел I)

Земская почта в Павлоградском уезде была открыта 1 марта 1867 г. По информации Большого филателистического словаря, корреспонденция из Павлограда отправлялась по 4 трактам дважды в неделю в 33 волостных правления. Доставка частных писем была платной. В июне 1868 г. были введены земские марки номиналом в 5 копеек, которые печатались в частной типографии Харькова. Марки гасились

Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона указывал, что пространство уезда, по земским данным, составляло 794351 десятина, то есть порядка 8678,3 кв. км. В 1896 г. в Павлоградском уезде проживало 257486 жителей (131241 мужчин и 126245 женщин). Сельское население занимало 246 населённых пунктов. Через уезд проходило три торговых тракта. В середине 1870-х гг. была введена в эксплуатацию железная дорога от Санкт-Петербурга к Симферополю, которая проложена через Павлоград.



Марка тип. 2

чернилами (указанием даты и места приёма корреспонденции).

На земской марке изображён герб уездного города Павлограда, утверждённый в 1811 г.: «В золотом верхнем поле – пасущаяся на свободе лошадь,

а в нижнем зелёном поле – серебряная наискось река, означающие обилие в том округе заводов, лугов и вод».

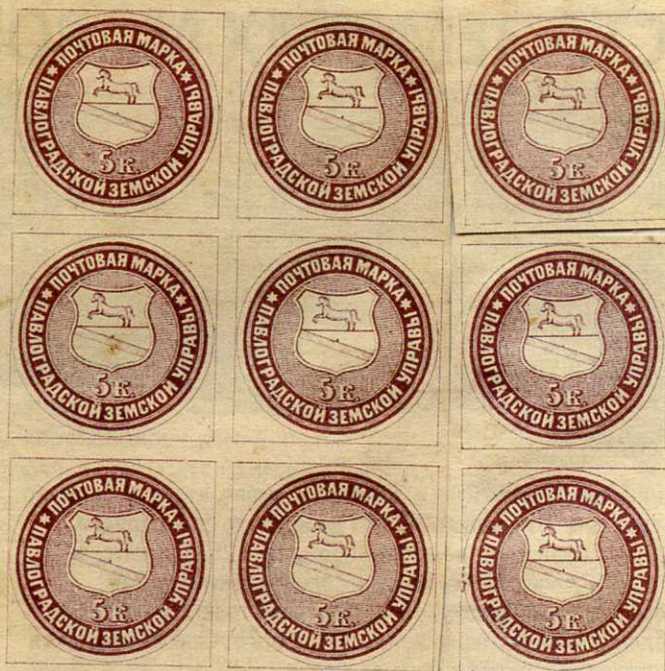
При подготовке данной статьи мы обратили внимание на то, что изображение герба Павлограда на земской марке несколько отличается от его официального изображения, которое известно сегодня. В описании (это видно и на приведённой иллюстрации) указано, что лошадь «пасётся», между тем на рисунке марки мы видим скачущую лошадь. Это изображение на известных павлоградских марках разных выпусков отличалось только наклоном хвоста у лошади. «Играющего коня»

ЛИТЕРАТУРА

1. Гуревич Ю.Е., Полтораки О.М., Стребулаев И.А. Каталог марок земских почт России 1866 – 1919. М., 2004.
2. Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона. Сайт «Академик», <http://dic.academic.ru>
3. Большой филателистический словарь. Сайт «Филателия», <http://philately.h14.ru>
4. Горский И.М. Земская почта Богородского уезда Московской губернии. «Филателия», №№ 1, 2, 4, 5, 2002.
5. Сайт «Heraldicum». <http://www.heraldicum.ru>
6. Сайт «Википедия».



Известные фрагменты листа марки № 5 Павлоградского уезда



Восстановленный лист марки № 5
Павлоградского уезда 3x3

предполагалось разместить на новом варианте герба Павлограда, проект которого был разработан в 1862 г., за три десятка лет до появления данной марки, но он так и не был утверждён (отметим при этом, что новый герб не должен был делиться на верхнюю и нижнюю части).

«Каталог марок земских почт России 1866 – 1919» Ю.Е. Гуревича, О.М. Полторака и И.А. Стребулаева описывает эту марку красновато-лилового цвета номиналом в 5 коп. так:

«187?. Лит. на белой бум. Клей коричневатно-жёлтый, неровный и ломкий. Без зубцов. Хвост коня опущен до уровня крупа. Фон – крупная косоугольная сетка (шаг по горизонтали 1,5 – 2 мм). Лист неизвестен. Гашёные неизвестны».

В каталоге К. Шмидта (как и других каталогах) также указывается, что лист неизвестен. Два блока марок 2x3 (без клея) позволяют определить лист марки № 5 как 3x3. Лист содержит 9 типов, основные отличия которых представлены на рисунках.

Правый вертикальный ряд левого блока и левый вертикальный ряд правого блока содержат одни и те же типы марок (2, 5, 8). Расстояние между марками в листе по вертикали и горизонтали составляет 2,6 – 3,0 мм.

Виталий КАЦМАН



Сравнение правого вертикального ряда левого блока и левого вертикального ряда правого блока



1-я марка. Белая точка на букве «П» в слове «Почтовая». Разрывы рамки под буквой «И» в слове «Павлоградской»



2-я марка. Разбит левый угол рамки. Разрывы рамки внизу под буквами «СК» в слове «Павлоградской»



4-я марка. Разрыв рамки внизу у левого угла. Разрыв круга под стойкой буквы «К» в слове «Павлоградской»



5-я марка. Цветная точка в гербе над буквой «К» в номинале. Цветная точка справа от герба



7-я марка. Небольшой белый нарост на букве «Д» в слове «Павлоградской». Разрыв рамки над правой «звездой». Разрыв круга под буквой «В» в слове «Управы»



8-я марка. Разрыв круга над буквами «ОГ» в слове «Павлоградской». Маленький цветной нарост в правой «звезде». Разрыв рамки около левого нижнего угла

БЫЛИ ЛИ ПСКОВСКИЕ ПРОВИЗОРИИ?

Недавно мне в руки попал броский конверт с не менее интересным письмом в нём. Некий коллекционер из Пскова сообщил своему корреспонденту в Ригу о том, что посылает ему на конверте 5-й вы-

Человек этот, видимо, не был лишён прагматической чёткости и сразу сообразил, что на этих «марках» удастся кое-что «наварить». Судить об этом можно по словам: «Практически эти марки не пускаю



пуск местных марок. На нём мы видим наряду с 90-рублёвой маркой из серии «Утки» (№ 101 по Государственному каталогу) пять «пробных» (?) марок Пскова номиналами 1, 5, 10, 15 и 20 руб. Марки погашены календарным штемпелем «Псков – 16» 4 декабря 1993 г. В Ригу письмо поступило 10 декабря (что видно по рижскому штемпелю).

Автор пишет далее, что марок таких «напечатали всего по 100 штук каждого номинала, но начальник приказал перестроить печатную машину, чтобы делать провизории на ХМК бывшего СССР», так как «на складе лежит пять тонн таких маркированных конвертов». Далее филателист сообщает: «Эти марки списали через 17 почтовое отделение, где я все 100% сразу закупил».

в дело – слишком мало!!! С немцев спрашиваю за такой конверт 75 Dm».

Мне самому стало интересно: что это? Действительно ли был такой выпуск в Пскове? Или это хитрая уловка ушлых «производителей»? Хотя на иллюстрации видно, что письмо оформлено как заказное: стоит штамп, номер заказа, марки чётко проштемпелёваны. Конечно, можно было всё это так оформить и не прибегая к услугам реальной почты. Были бы «подходы» к нужным людям в самих почтовых отделениях. Может, псковичи развеют мои сомнения по поводу существования такого «современного земства»? Или откликнется сам «автор» этих марок?

Алексей СУХАРЕВ,
г. Уфа

! ОТ РЕДАКЦИИ «Зачем далёко?» – процитируем мы Пушкина. У нас уже всё готово: письмо читателя пришло как раз в те дни, когда мы дописывали обзор российских провизориев начала 1990-х годов, запланированный в летние номера «Филателии». Предваряя публикацию, заметим, что в Пскове действительно было пять выпусков местных марок. Некоторые из них обслуживали почтовое обращение в период тогдашнего марочного дефицита. Но большая часть номиналов осталась в руках изготовителей и в реальном почтовом обращении не участвовала; эти марки продавались коллекционерам и порой пропускалась через почту лишь для «доказательства легальности» выпусков. Подробности – в следующих номерах.



3-я марка. Разрывы сторон рамки у левого нижнего угла. Белое пятно перед буквой «У» в слове «Управы»



6-я марка. Цветная точка перед изображением лошади. Разрывы рамки и круга над буквой «М» в слове «Марка»



9-я марка. Цветная точка над буквой «Ч» в слове «Почтовая». Разрывы рамки и круга под буквами «ВЛО» в слове «Павлоградской». Разрывы рамки у левого угла

ПЕРЕВЁРНУТЫЕ ДАТЫ, НОМЕРА СТАНЦИЙ И ЛИТЕРЫ

НАЧАЛО СМ. В «ФИЛАТЕЛИИ»
№№ 11, 12, 2012; № 4, 2013



ЛЕВАНДОВСКИЙ
Валентин Геннадьевич

2.3. ПЕРЕВЁРНУТЫЕ НОМЕРА МАРШРУТОВ В ШТЕМПЕЛЯХ ПВ С КРЕСТОВОЙ ДАТОЙ (продолжение)

Открытое письмо, франкированное 3 коп. (рис. 2.3.6а), было отправлено в 1901 г. в С.-Петербург и опущено 28 мая в ПВ № 12 «Н. Новгород – Москва», о чём свидетельствует штамп отправления «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 12 (4)», в котором номер маршрута «12» повёрнут на 180 градусов относительно его правильного положения (рис. 2.3.6б).



Рис. 2.3.6а



Рис. 2.3.6б

Маркированное 3 коп. открытое письмо (рис. 2.3.7а) в 1901 г. было адресовано в г. Сима Владимирской губ. и отправлено из С.-Петербурга 30 мая. На транзитном штампе «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 223 (3)» от 1/VI маршрута Александров – Иваново-Вознесенск его «223»

В ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ КАЛЕНДАРНЫХ ШТЕМПЕЛЯХ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



Рис. 2.3.7а



Рис. 2.3.7б

перевёрнут на 90 градусов против часовой стрелки относительно его правильного положения (рис. 2.3.7б).

На открытом письме (рис. 2.3.8а), которое демонстрировалось в экспонате автора и описано в [8], отправленном в 1902 г. в Кронштадт из Китая в период



Рис. 2.3.8а



Рис. 2.3.86

Боксерского восстания, 3 коп. марка погашена очень редким штемпелем «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 266 (2)» от 27 февраля 1902 г. Это самый ранний из всех известных штемпелей маршрута «Порт-Артур – Харбин» Китайско-Восточной ж.д., причём цифры «266» в этом штемпеле повернуты на 180 градусов относительно его правильного положения (рис. 2.3.86).

Маркированное 3 коп. открытое письмо (рис. 2.3.9а) в 1903 г. было отправлено в С.-Петербург с одной из станций Сибирской ж.д. с ПВ № 242 «Чита – Иркутск», в календарном штемпеле которого «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 242 (1)» от 6/1 номер маршрута «242» перевёрнут на 180 градусов (рис. 2.3.9б).



Рис. 2.3.9а



Рис. 2.3.9б

Заграничная 10 н. почтовая карточка в 1903 г. была отправлена из Праги в Астрахань (рис. 2.3.10а), а затем переадресована в Щучин Ломжинской губ. В направлении первоначального адреса письмо доставлялось транзитным маршрутом ПВ «Грязи – Царицын», чей оттиск



Рис. 2.3.10а



Рис. 2.3.10б

штемпеля «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 107» от 14/VI, стоящий в левом верхнем углу карточки, содержит перевёрнутый на 180 градусов номер «107» (рис. 2.3.10б).

Маркированное 3 коп. открытое письмо (рис. 2.3.11а) в 1903 г., адресованное в Варшаву, было опущено в ПВ № 28 «Александров – Варшава». В штемпеле отправления «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 28 (6)» от 7/VIII номер маршрута «28» повернут на 30 градусов против часовой стрелки (рис. 2.3.11б).



Рис. 2.3.11а



Рис. 2.3.11б

В работе С.В. Пригары [5] приведён рисунок штемпеля «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 261 (8)» от 23/X 1903 г. с перевёрнутым на 180 градусов номером вагона «261» маршрута «Манчжурия – Харбин» Китайско-Восточной ж.д. В моей же коллекции нашлось открытое письмо, франкированное 3 коп. маркой и адресованное в Одессу (рис. 2.3.11в),



Рис. 2.3.11в



Рис. 2.3.11г

которое погашено штемпелем обратного маршрута «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 262 (1)» от 31/I 1905 г. с перевёрнутым на 180 градусов номером вагона «262» (рис. 2.3.11г). Служебная отметка «21», выполненная над адресом синим карандашом, означает, что конечную часть маршрута письмо преодолело в ПВ № 21 «Казатин – Одесса».

Открытое письмо, франкированное 3 коп. маркой (рис. 2.3.12а), было отправлено в Москву в 1905 г. через ПВ «Козлов – Москва», в штемпеле которого «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 232 (1)» от 8/VI номер «232» повернут на 100 градусов против часовой стрелки (рис. 2.3.12б).



Рис. 2.3.12а



Рис. 2.3.12б

В каталоге [3] автор нашёл ещё четыре рисунка штемпелей ПВ с крестообразной датой и перевёрнутыми номерами маршрутов, параметры которых приведены в таблице:

Штемпель	ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 209 (1)	
Маршрут	Волоколамск – Крейцбург	
Дата	29/V-1902	
Угол поворота номера	20° по час. стрелке	2.3.13
Штемпель	ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 264 (2)	
Маршрут	Владивосток – Харбин	
Дата	15/IX-1902	
Угол поворота номера	170° против час. стрелки	2.3.14
Штемпель	ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 252 (2)	
Маршрут	Купянск – Белгород	
Дата	4/VI-1903	
Угол поворота номера	180°	2.3.15
Штемпель	ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 262 (3)	
Маршрут	Харбин – Манчжурия	
Дата	21/XI-1903	
Угол поворота номера	180°	2.3.16

Повернутый против часовой стрелки номер ПВ «42» в штемпелях отправления маршрута «Минск – Москва» обнаружен на двух открытых письмах. Первое, франкированное с превышением тарифа парой 2 коп. марок, было отправлено 30/XII 1903 г. в Казань (рис. 2.3.17а) – в штемпеле «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 42 (11)» номер повернут на 30 градусов (рис. 2.3.17б).



Рис. 2.3.17а



Рис. 2.3.17б

Второе письмо, франкированное 3 коп, отправлено 6/X 1907 г. в Вязьму (рис. 2.3.18а) – в штемпеле «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 42 (6)» номер повернут на 80 градусов (рис. 2.3.18б).

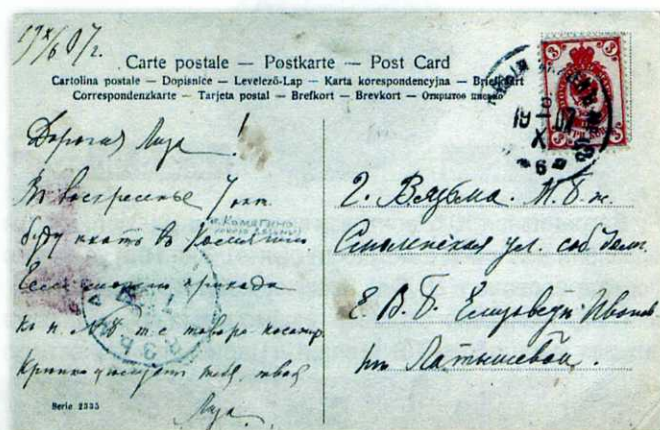


Рис. 2.3.18а



Рис. 2.3.18б

Угловое смещение на 10 градусов против часовой стрелки обнаружено в положении номера «272» на штемпеле «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 272 (3)» Ø29 мм от 28/

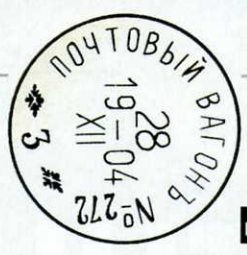


Рис. 2.3.19

XII 1904 г. маршрута «Штокмансгоф – Валк» (рис. 2.3.19), представленного в каталоге [7].

В штемпеле отправления «ОТД. ПОЧТ. ВАГОНА № 4 (3)» от 4/IV 1907 г. на маркированной 3 коп. карточке, адресованной в С.-Петербург (рис. 2.3.20а), номер отделения вагона «4» маршрута «Варшава – С.-Петербург» повёрнут на 90 градусов против часовой стрелки, оба оттиска вместе помогают это увидеть (рис. 2.3.20б и 3.3.20в).



Рис. 2.3.20а



Рис. 2.3.20б



Рис. 2.3.20в

В штемпеле отправления «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 1 (6)» от 13/XI 1908 г. на открытом письме с 3 коп. маркой, отправленном в Москву с ПВ «С.-Петербург – Москва» (рис. 2.3.21а), цифра номера вагона «1», высота которой аномально большая и составляет 5 мм, повёрнута на 20 градусов против часовой стрелки (рис. 2.3.21б).



Рис. 2.3.21а



Рис. 2.3.21б

Открытое письмо (рис. 2.3.22а), франкированное 3 коп. маркой, было адресовано в С.-Петербург и опущено 13 декабря 1908 г. в ПВ «Сретенск-Карымская» Амурской ж.д. Учитывая, что письма с этого экзотического маршрута встречаются крайне редко, можно сказать, что штемпель отправления на этой карточке «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 244 (1)» с перевёрнутым на 180 градусов номером «244» (рис. 2.3.22б) – уникальная находка.



Рис. 2.3.22а



Рис. 2.3.22б

В штемпеле отправления «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 84 (2)» от 17/IV 1910 г. на открытом письме с 3 коп. маркой, отправленном в С.-Петербург, номер вагона «84» маршрута «Вязьма – Лихославль» повёрнут на ~10 градусов против часовой стрелки (рис. 2.3.23).



Рис. 2.3.23

В штемпелях 1860 – 1870-х гг. с одновременным указанием прямого и обратного маршрутов ПВ не бывает их перевёрнутых номеров, т.к. пара из нечётного и чётного номеров гравировалась вдоль внешней окружности штемпеля (рис. 1.2.46 и 1.2.56).

ОСМОН Д. С. Г. МЭ
 АМЕРИКА!
 Петербург, В. О. 17 линия 38 №1
 Телегр

Заказное
 Шашинов

Мonsieur
 П. Шашинов

ВЕСЕННЕЕ ПОЛОВОДЬЕ

В конце февраля – марте этого года за коллекционеров марок России и СССР можно было порадоваться. Прошло несколько известных аукционов, представивших огромное количество советского и российского материала, способного украсить любую коллекцию даже самого взыскательного филателиста. Естественно, мы не сможем описать все интересные лоты этих аукционов, а потому остановимся только на их небольшой части.

Начнём с аукциона фирмы «Raritan stamps». Среди российского материала выделялись угловые квартблоки марок выпуска 1902–04 гг. «почтовые рожки со стрелками» (№№ 53 – 69, здесь и далее – номера по Государственному каталогу) с контрольными знаками на полях. Например, лоты 717, 720, 722, 725, 728, 731 и 732 (рис. 1 – 7), ушедшие за 300, 210, 400, 625, 675, 1300 и 1350 долларов соответственно. Большинство из них ранее не было известно. Как всегда, было много российских беззубцов, образцов и проб, среди них стоит обратить внимание на лоты 742 и 753 (рис. 8 и 9), проданные за 4750 и 950 долларов.

Было также предложено много любопытных марок РСФСР и СССР. Так, необычно выглядит лот 830, «сердечник» марки № 63А на рис. 10, ушедший за 1000 долларов. А квартблок «литографского лётчика» № 619, лот 980 (рис. 11), предложенный за 5250 долларов, так и нашёл своего хозяина. По мнению экспертов филателистического рынка, странное впечатление оставляет лот 1286, перевёрнутая надпечатка номинала на «Авиопочте» 1923 г. № 138 (рис. 12), как указано, ушедший за 9500 долларов. Если предположить, что данная марка подлинная, то это означает, что существует ещё один, не известный ранее лист, на котором была сделана эта надпечатка. На аукционе было представлено также большое количество беззубцов и проб, в частности, лоты 1175 – 1178, все четыре известных номинала беззубцов стандартной советской серии 1961 г. 2 коп., 3 коп., 4 коп. и 10 коп.

Рис. 1–7



Рис. 8



Рис. 9

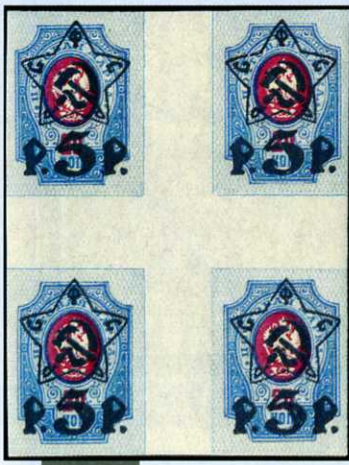


Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

в парах, ушедшие за 6250, 3750, 4000 и 5750 долларов. Один из них изображён на рис. 13. Отметим, однако, что такие марки в Москве можно купить значительно дешевле. Серия беззубцовок «Советский цирк» в квартблоках (№№ 5898 – 5903), лот 1219 (рис. 14), была оценена в 14000 долларов, но не была куплена.

Появились на этом аукционе и марки современной России, представленные «ошибками печати», например, двойной печатью одного из цветов (лот 1226, оценённый в 1450 долларов, но не проданный) листа с оформленными полями №№ 1168 – 1170, изображённого на рис. 15; или сдвигом краски (лот 1227, проданный за 400 долларов) марки № 1192 на рис. 16 и т.п. Конечно, можно себе представить, что на эти аукционы попал полиграфический брак, например, из прилапочных листов. Однако надо помнить, что подобного сорта продукция является предметом постоянной фальсификации. Поэтому вряд ли целесообразно покупать такой материал без квалифицированной экспертизы.



Рис. 15

Основным событием швейцарского аукциона «Согипhila» для собирателей российского и советского материала явилась продажа коллекции известного собирателя пропагандистских целых и цельных вещей СССР времён Второй мировой войны и Советско-финской войны немецкого филателиста Альберта Пфлюгера. Она была разделена на три лота 2675 – 2677. В лоте 2675, проданном за 6200 швейцарских франков, было представлено 690 почтовых карточек, 50 цельных вещей и 60 почтовых листов; в лоте 2676, ушедшем за 5000 швейцарских франков, было представлено 750 писем, а в лоте 2677, проданном за 8000 швейцарских франков, было представлено 880 цветных почтовых карточек. Образцы материала из этих лотов показаны на рис. 17 – 19. На основании этой коллекции её автором был выпущен в своё время подробный каталог. Удивительно, что эта известная и более чем дёшево ушедшая коллекция (на её основе вполне можно было сделать экспонат уровня золотой медали Всемирной филателистической выставки) не вызвала большого интереса у российских филателистов, а была куплена одним из марочных торговцев. Вероятно, теперь она дойдёт до филателистов совсем за другие деньги.

На аукционе были проданы и интересные лоты доверенных рекламных и агитационных советских карточек. Кроме того, отметим лот 1689, письмо 1867 г. из Ростова в Грецию с франкатурой обеих стран (рис. 20), ушедший за 3400 швейцарских франков, и полный лист россий-



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18



Рис. 19



Рис. 20



Рис. 21



Рис. 22



Рис. 23



Рис. 24

ской марки городской почты № ГП1, лот 1690, ушедший за 3200 швейцарских франков. Всегда популярны и письма русской почты из Синцзяна, лот 1728 (рис. 21), проданный 1300 франков.

На очередном аукционе «Cherrystone» вниманию покупателей был предложен большой набор проб и эссе первых выпусков России. Он заслуживает отдельного разговора, и мы вернёмся к нему в одном из ближайших номеров журнала. Однако и помимо этого на аукционе были представлены очень интересные марки и почтовые отправления. Выделялись лот 1504, чистая семирублёвая марка с перевернутым центром выпуска 1902-04 гг. (№ 69), ушедший за 10000 долларов (рис. 22), и лот 1516, чистая пятирублёвая марка выпуска 1917 г. (№ 136) с перевернутым фоном, проданный за 4750 долларов (рис. 23). Были и прекрасные письма, начиная с франкированных первой русской маркой (например, лот 1392, изображён на рис. 24, ушёл за 4500 долларов) и заканчивая письмами советских времён, такими как лот 1519 (рис. 25), проданный за 3250 долларов. Из советского материала стоит выделить набор проб марок серии «Спартакиады», лот 1538, (рис. 26, частично), реализованный за 26000 долларов, и эссе (невыпущенный сюжет) марки 1948 г., лот 1543 (рис. 27), ушедший за 4750 долларов.

Довольно разнокалиберный материал был представлен на аукционе швейцарского отделения фирмы «Harmers». Из проданных на торгах лотов стоит отметить вертикальную полоску из 4-х марок Русского Леванта № 2, лот 2849, с сертификатом З. Микульского (рис. 28). Однако множество интересных лотов так и не были про-



Рис. 25

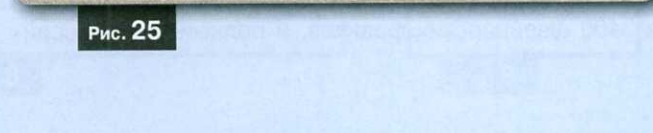




Рис. 26



Рис. 27

даны. Среди них отметим набор проб к серии «26 Бакинских комиссаров», лот 2701 (рис. 29, частично), и отправление с редко встречающейся на письмах маркой Вендена, лот 2726 (рис. 30).

Прошедший аукцион фирмы «Koehler» был посвящён её 100-летию. Фирма попыталась выставить наиболее интересные и редкие марки в каждой стране. Россия была представлена редкими чистыми марками первых выпусков, например, в лоте 1206 были предложены чистые марки №№ 51 и 52 «без стрелок» номиналами 3.50 и 7 рублей (рис. 31), ушедшие за 4000 евро. Как неприятный курьёз, можно отметить появление нескольких лотов с известными заведомыми фальшивками марок современной России (рис. 32). К счастью, на них никто не купился, но внимательным надо быть всегда, а в отношении материала на аукционах фирмы «Koehler», особенно.

Алексей ВАСИЛЬЕВ



Рис. 30

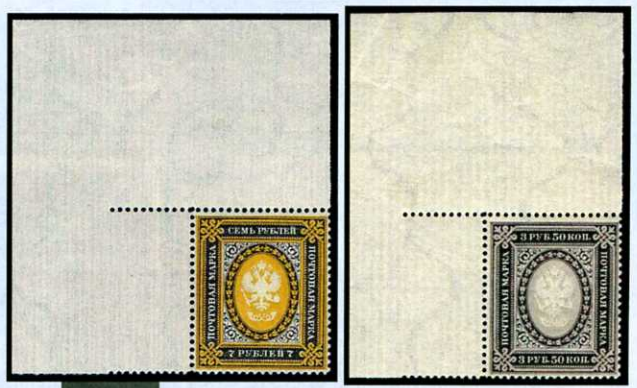


Рис. 31



Рис. 28



Рис. 29

Осторожно, фальшь!



Рис. 32

ДВЕ ДАТЫ ПОСТЫШЕВА



Павел Петрович Постышев был видным советским партийным деятелем. По его инициативе (выступил со статьёй в газете «Правда» 28 декабря 1935 г.) были возрождены новогодние праздники с ёлкой. Вот цитата из той статьи: «В дореволюционное время буржуазия и чиновники всегда устраивали на Новый год своим детям ёлку. Дети рабочих с завистью за этим подсматривали. Почему же наши школы, детские дома, ясли, пионерские клубы, дворцы пионеров лишают этого удовольствия ребятишек Советской страны?». Уже на другой день после этой публикации по всем городам СССР начали работать ёлочные базары. Не вдаваясь в другие аспекты его биографии, заметим, что наряду с возрождением ёлок Постышев больше известен как один из активных организаторов репрессий, позднее сам ставший их жертвой.



В 1968 г., продолжая серию «Деятели Коммунистической партии и Советского государства», были выпущены три марки №№ 3436 – 3438 (номера по Государственному каталогу), посвящённые С.Г. Шаумяну, П.П. Постышеву и А.И. Икрамову. Так, на марке № 3437 (художник В. Ермаков, гравёр Т. Никитина) впервые был помещён портрет Секретаря ЦК Компартии Украины Павла Петровича Постышева, но ошибочно указана дата смерти – «1940» вместо 1939 года.

В 1987 г. в связи со 100-летием со дня рождения была выпущена марка № 5669 (художник А. Толкачев, гравёр А. Сейфулина) и художественный маркированный конверт того же художника. Здесь показана уже правильная дата смерти партийного деятеля.

На почтамте 18.09.1987 г. проводилось гашение первого дня. Сын П.П. Постышева Леонид Павлович направил письмо одному из авторов данной заметки с этой маркой и спецгашением.

Андрей РЕВАЗОВ, Рубен ТАТЕВЯН

Использованы открытки 1930-х гг. и 1954 г. (справа)

ВАРИАНТЫ БЛОКОВ СССР

В «Филателии» №№ 3, 4, 2013 г. опубликованы статьи К. Снарва «Особенности блоков СССР» и «Особенности марок СССР».



Сегодня автор предлагает вашему вниманию третью публикацию из этого цикла

Блок 1969 г. «Освоение космоса» (№№ 3595, 3596 по Государственному каталогу, № 3823 по каталогу В. Соловьёва).

Этот блок (рис. 1) имеет многочисленные отличия в рисунке. В частности, сплошную или прерывистую линию имитации зубцовки (рис. 2), «дополнительный» остров в океане (рис. 3), разрывы орбит автоматических станций (рис. 4, 5) и точку на солнечной батарее (рис. 6).

Блок 1969 г. «Развитие гражданской авиации в СССР» (№ 3608 ГК, № 3835 С), рис. 7.

Мне удалось выделить два типа рисунка: у самолёта на марке иллюминаторы крупные прямоугольной формы (рис. 8) и мелкие округлые либо несимметричные (рис. 9).



Рис. 1

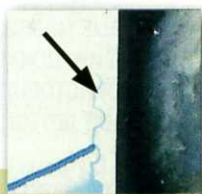


Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

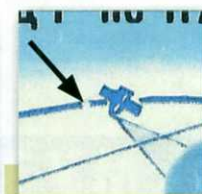
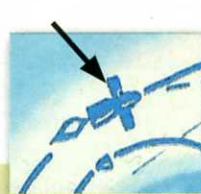


Рис. 5



Рис. 6



Блок 1972 г. «50 лет Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина» (№ 3907 ГК, № 4124 С).

Этот блок (рис. 10) имеет два определённо дифференцируемых оттенка синего цвета: ультрамарин и ярко-голубой. Отличия не только

в цвете, но и в способе нанесения краски: отчётливая штриховка либо размытый с пятнами фон (рис. 11). При этом по растру блоки не различаются.

Интересная разновидность – точка ниже одиноко стоящего в центре знака (рис. 11, левый



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

фрагмент), не вписывающегося ни в одно нормальное уравнение: на доске требуется извлечь квадратный корень из «ХУ». Что сие означает, остаётся загадкой.

Блок 1978 г. «Годовщина новой Конституции СССР» (№№ 4690, 4690А ГК, № 4895 С), рис. 12.

Ранее (в «Филателии» № 3 на стр. 57) были описаны отличия в конгресном тиснении герба на блоке 1977 г. «Принятие Конституции». Нечто подобное наблюдается и на этом блоке, изданном спустя год. Различия хорошо видны на приведённых иллюстрациях (рис. 13 и 14). Вероятно, что и в этом случае изменения произошли в результате износа клише.

Константин ШАРОВ,
г. Львов



ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ
ИГОРЯ ПУГАЧЕВА

www.pugachev-studio.ru

Покупка - Продажа - Консультации

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ, КОНВЕРТЫ, ОТКРЫТКИ,
ФОТОГРАФИИ, ДОКУМЕНТЫ, КНИГИ, ЖУРНАЛЫ,
АВТОГРАФЫ, ПОЧТОВАЯ ИСТОРИЯ, СТАРИННЫЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ
И ЛЮБОЙ ДРУГОЙ МАТЕРИАЛ ИЗ БУМАГИ

БОЛЬШОЙ ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ ПО ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ,
СССР, СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ И МНОГИХ СТРАН МИРА

123056, МОСКВА, УЛ. ЮЛИУСА ФУЧИКА, Д. 11-13, ПОМ. V, ВХОД СО ДВОРА
ЧАСЫ РАБОТЫ: 10 - 18, ВЫХОДНОЙ - ВОСКРЕСЕНЬЕ.
ТЕЛ.: +7 (499) 254-27-47, +7 (919) 107-89-57, +7 (916) 300-45-48

E-MAIL: PUGACHEV-STUDIO@MAIL.RU

«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН»
ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА

Марки и письма по различной тематике:
Россия, СССР, Земство и многое другое.
Открытки, боны, плакаты, фотографии.

Интернет-магазин WWW.PHILATELIST.RU

АКСЕССУАРЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
для всех видов коллекционирования немецкой фирмы LINDER

Москва, ул. Тверская, д. 21
Музей современной
истории России
«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН»

Вторник - суббота: с 10.00 до 17.30.
Воскресенье, понедельник - выходные.
Тел.: 8 (495) 699-16-95, 699-86-24

ПОРЯДОК РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ ФИЛАТЕЛИЯ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем, что все рекламные объявления (включая объявления от частных лиц об обмене, покупке и продаже филателистических материалов) на страницах журнала «Филателия» публикуются после оформления и подписания договора по приведённым ниже расценкам (минимальная стоимость публикации объявления – 3000 руб.).

Надбавка за срочность размещения рекламы (менее чем за три дня до подписания номера в печать) составляет 50% от стоимости.

СКИДКИ:

- ▶ 1. Одна публикация – без скидок по полному утверждённому тарифу.
- ▶ 2. В 2 (двух) номерах – скидка за каждую публикацию 5% от стоимости рекламы.
- ▶ 3. В 3 (трёх) номерах – скидка за каждую публикацию 10% от стоимости рекламы.
- ▶ 4. В 4 (четырёх) номерах – скидка за каждую публикацию 15% от стоимости рекламы.
- ▶ 5. В 5 (пяти) номерах и более – скидка за каждую публикацию 20% от стоимости рекламы.

Контактный телефон: (499) 191-35-35

СТОИМОСТЬ В РУБЛЯХ С УЧЁТОМ НДС

Формат (доля) полосы	На страницах журнала	На 3-й странице обложки	На 4-й странице обложки
1/1	24000	36000	48000
1/2	12000	18000	24000
1/4	6000	9000	12000
1/8	3000	4500	6000

www.worldstamps.ru

сайт тематической филателии

тел. (495) 643-21-41
info@worldstamps.ru
gboleslav@yandex.ru

www.worldstamps.ru

фс Широкий выбор аксессуаров и принадлежностей для всех видов коллекционирования

ФилСалон
http://www.filatelly.ru

Марки СССР
Марки России
Марки всего мира

Открытки, конверты, почтовые карточки
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

г. Москва (ЦЕНТР), м. Кузнецкий мост,
ул. Рождественка 5/7, офис №2 (3 этаж)
тел: (495) 623-47-83 e-mail: filatelia@pochta.ru

Leuchtturm®

КОЛЛЕКЦИОНЕР

Москва, ул. Долгоруковская, д. 40
Тел.: 8(499) 978-26-03; 518-40-96
Работаем с 11 до 19 часов,
кроме воскресенья и понедельника

ШИРОКИЙ ВЫБОР
марок России, СССР и всего мира, материалов
по истории почты, открыток и автографов
ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

filateliomag.ru

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2013 ГОДА

Оформив подписку в ближайшем отделении связи,

Вы будете своевременно и гарантированно получать свежие номера «Филателии».

ОБНОВЛЁННЫЙ ЖУРНАЛ СТАНЕТ ВАШИМ ДРУГОМ И СОВЕТЧИКОМ!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС на 2013 г. в каталоге «Почта России»: 60593



Главный редактор
Е.А. Обухов

Редакция:
С.А. Капранов
(главный художник),
С.И. Рышкова,
Н.В. Воронова

Редакционный совет:
А.А. Бородин,
Е.Ю. Бурмистрова,
О.Н. Иванова

**Над материалами номера
работали:**
А.В. Бабочкин,
Т.А. Борисова,
Ю.В. Захаркин,
А.Г. Кангин,
А.А. Кузьмин,
Г.М. Фролова,
Ю.Р. Холодова,
М.В. Шалаев

ФГУП Издатцентр «МАРКА»
Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года

**Подписной индекс на 2013 г.
в каталоге «Почта России»:
60593**

© «Филателия»
№ 5 (563), 2013 г.

Адрес редакции:
123308, Москва,
Новохорошевский проезд,
д. 24, корп. 1

Телефон:
8 (499) 191-35-35
www.rusmarka.ru
марки-россии.pf
e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 16.04.2013
Формат 60x90/8
Объем 8,0 п.л.
Заказ № 0126
Тираж 2000 экз.
Цена свободная

Отпечатано в типографии
ООО «Информпресс-94»
Москва, ул. Авиамоторная,
д. 8А, стр. 5

Ответственность за
подлинность материалов
и достоверность фактов
несут авторы статей

Эту историю
я узнал в Японии.
Рассказал
её Вакацуки Синдзи
из отдела культуры
и международных
связей этой
префектуры
во время нашей
встречи в городе
Гоцу. Речь зашла
об исключительном
случае, связанном
с крепостью
Порт-Артур.

ИСТОРИЯ



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Как известно с древних времён, победитель въезжал в поверженные города и крепости на белом коне, хозяином которого, естественно, был он сам. Но правил без исключений не бывает



Рис. 4, 5

БЕЛОГО КОНЯ

В январе 1905 г. комендант Порт-Артура генерал А. Стессель и руководивший осадой генерал М. Ноги встретились в китайском городе Шеньяне, чтобы подписать договор о сдаче крепости. Шеньян, который маньчжуры именовали Мукденом, был опорным пунктом Российской империи в Китае. В окрестностях города в 1905 г. произошло Мукденское сражение – решающая сухопутная битва Русско-японской войны. В том бою ни у одной из сторон не было значительного перевеса, но захват японцами Мукдена позволил заявить им о своей победе. Вот там А. Стессель и подарил Ноги своего белоснежного скакуна. Генерал Ноги был очень растроган этим подарком и назвал коня Суго, взяв в название первую букву фамилии Стесселя. Японскому генералу до того полюбился конь, что он по возвращении в Японию взял его с собой. До наших дней в конюшне бывшего дома генерала Ноги в Токио сохранилась табличка с именем Суго.

На исходе 1906 г. Суго перевезли в префектуру Тоттори, на племенной конезавод. У коня было многочисленное потомство – более 80 жеребят. Все они пошли в отца и отличались высокой породистостью. Окружённый заботой и вниманием, белый аргамак прожил рекордную по продолжительности лошадиную жизнь длиной почти в 23 года и тихо скончался от старости 27 мая 1919 г. Суго похоронили на вершине небольшого холма на острове Окинасима. И в наши дни на этом кладбище посреди могил людей можно увидеть каменный монумент, за которым присматривают жители округа. Каждый

год 27 мая Краеведческое общество префектуры Симанэ проводит заупокойную службу, отмечая очередную годовщину со дня смерти Суго.

Правдоподобность подарка белого коня подтверждается японскими почтовыми карточками того времени. На одной из них (рис. 1) изображено прибытие генерала Стесселя со своим штабом в г. Шеньян для переговоров с генералом Ноги об условиях сдачи крепости Порт-Артур. Под генералом Стесселем тот самый белый аргамак. Слева видна фигура японского солдата, взявшего винтовку «На караул!».

На рис. 2 приведена картина представления русского генерала японскому. Бросается в глаза униженная поза генерала Стесселя.

На рис. 3 показана перенесённая на почтовую карточку фотография, запечатлевшая встречу японского и русского командований в Шеньяне. Эта почтовая открытка разошлась по всему миру. В моей коллекции имеется несколько разновидностей таких открыток.

На обороте одной из них (рис. 4, 5) неизвестным коллекционером приклеена вырезка, по-видимому, из какого-то журнала того времени, которая под заголовком «Весёлый обед после сдачи Порт-Артура (к рисунку на стр. 157)» сообщала о следующем:

«Не все знают, что по поводу сдачи Порт-Артура состоялся обед «победителей» и «побеждённых», увековеченный фотографическим аппаратом.

Генерал Стессель и неуклюжая фигура Рейса с двумя другими офицерами штаба расположились, как наглядная виньетка, вокруг гордого японского полководца.



Рис. 8

Герои Порт-Артурской эпохи не постеснялись одеть кресты и ордена с мечами, ими, может быть, и не заслуженные, и они усугубили позор своей и всей нашей многострадальной родины, сыны которой, потерявши честь, стыд и совесть, осмелились принимать участие в японском торжестве над русской неудачей: «Смотрите, дескать, все теперь нас, любуйтесь нами!». Перед нами фотография, которая не лжёт; позора своего им не смыть с негатива ничем». Наверное, комментария к этой заметке не требуется.

На японской открытке (рис. 6) составлен коллаж из вышеназванной фотографии, и показаны также вид города Шеньяна, где состоялась встреча японского и русского генералов, и мемориальная доска с текстом о капитуляции Порт-Артура.

На рис. 7 зафиксирован момент передачи белого коня генералу Ноги. Почему-то с русской стороны никто в кадр не попал. Ещё одна, уже русская открытка (рис. 8) из моей коллекции, выпущена в Одессе и трактует встречу генералов Стесселя и Ноги совсем в ином виде. Над крепостью развевается российский андреевский флаг, а в руках у генерала Ноги кусок белого полотна, видимо, символизирующего сдачу крепости.

Геннадий ТУРМОВ,
г. Владивосток



Одна из марок периода Русско-японской войны



Рис. 6

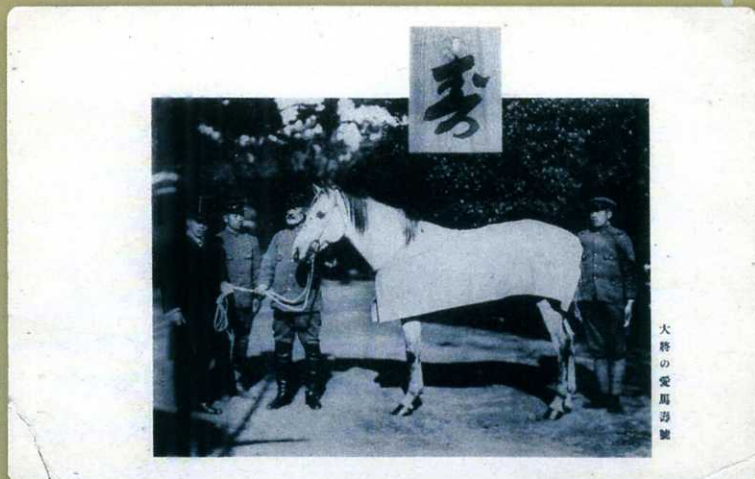


Рис. 7

EUROPA

ЕВРОПА 2013:

ПОЧТОВЫЙ ТРАНСПОРТ



SLOVENIJA Poštna kočija dilžansa



SLOVENIJA Poštna kočija dilžansa



ISSN 0860-4478

 9 770860 447000 >

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»
www.rusmarka.ru
marki-rossii.pf
 e-mail:office@marka-art.ru

Фирменный магазин
 «Почтовый салон»
 Москва, пр-т Мира, д. 118.
 Тел.: (495) 687-43-48